AÑO VIII — Núm. 2728 Buenos Aires. Martes, 5 de Julio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

2

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción ... 534 Lib.
Talleres ... 6590 Av.
Administración ... 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Los orìgenes del Piteco

PITECANTROPO. — Nombre dado por los antropólogos a un tipo humano que se considera como el eslabón entre el mono y el hombre actual cu-

LA EVOLUCION





De piteco a hombre, de ministro mono, ida y vuelta.

yos restos fósiles fueron descubiertos en 1894, en los terrenos de la época cuaternanía por el doctor holandés Eugenio Dubois.

Un ejemplar vivo de pitecantropo fué descubierto por el doctor en ciencias ocultas y presidente de los argentinos, argentinas y argentinitos, doctor Caballo de Piedra Irigoyen. En recuerdo al lugar de extracción de la Epoca, del Valle o sea época actual, llamólo Salinas, es decir, Sail-do-de-la-ná. Diccionario R. A. E., edición 1922.

Científicamente definido, este fenómeno antropológico, pasemos a estudiarlo.

¿Cuál es su origen?

En los primeros años de su vida, Salinas correteaba por los campos ju-

MAESTRO Y MONO



Un chiste inocente.

ños, su cara velluda, sus largas extremidades presniles, lo caracterizaban como un piteco perfecto; hasta la coerencia de apéndice, suplantado por una callosidad poco pronunciada, clasificaba el tipo.

¿Cómo evolucionó?

Miremos el grabado de abajo para arriba; la evolución se ve a través del lápiz de Zavattaro, la crítica y CRITICA han reconstruído luego esa evolución de arriba hacia abajo; se ha podido averiguar así el paso del mono al hombre y luego la de ministro a mono.

No está averiguado bien, cómo lo conoció el curandero máximo; quizá en algún período evolutivo en que el mono se acostumbraba a los pantalones y convertía dos de sus extremidades en "manos de dedos de zapato". ¿Fué en unos escasos montes, mientras comía alguna banana, que ofreció gentilmente a su descubridor?

Sinceramente declaramos que la sombra más radical nos rodea. Pero aventuramos la hipótesis de que el conocimiento mutuo, fué hecho a través del fruto del plátano.

Hay un período nebuloso a la vida del antropoide de referencia: alfin del período, hallamos al mono convertido en maestro.

De la época conservamos una anécdota que es un dato sobre el origen del antropoide.

Es éste:

Durante una lección, en que había Salinas castigado a un escolar, el más inteligente de la clase, colocándole unas orejas de burro, el maestro explicó. Hay una teoría que dice que el hombre desciende del mono. No es verdad: el mono desciende del hombre.

Y el chico castigado aclaró:

—Es cierto: yo conocía a su papá

Es un dato bibliográfico.

Salinas poseyó siempre las dotes imitativas que caracterizan al simio y la ingenuidad gráfica del desarrollo

LA "POSSE"

Serviría par procer, el día que los orangutanes se independicen.

parcial de las circunvoluciones cerebrales.

Una fotografía de aquellos tiempos, un daguerrotipo, nos muestra a Salinas en "posse" de prócer. Se ha conservado su exclamación de ese momento, ella sirvió para concluir una seria e injusta polémica, por la que se atribuía al retrato de referencia, la personalidad de un vulgar mono, un tal Cónsul II, versión infundada pues Salinas es notoriamente más feo.

De sus recientes triunfos periodísticos y parlamentarios, sólo guardamos el recuerdo de un fragmento de discurso que pronunció siendo ministro y en que hablaba de "vacas que tienen las ancas como tablas y las ubres como maletas".

Se dijo que esta frase es mala; no lo negamos, pero su autor es un tal Antenor Ferreyra, de Santa Fe, y eso siempre es un atenuante.

Un repórter interrogó un día al ministro:

—¿Usted está satisfecho de su actuación; qué opina de los ataques que le dirige la prensa opositora?

Salinas gruñó, luego colocándose un dedo en la nariz y rascándose (vicio

UN REPORTAJE

Tengo un defensor, contra mis detractores.

—¿...?

—Darwin.

pitecantrópico) con una "mano de dedos de zapatos", dijo:

—Lo que digan los escribas no me interesa. De mí habló ya la ciencia; tengo en defensa un casi tan genio com oel patrón.

—¿Quién? — inquirió el repórter.

—Darwin.

¿Sabe pues, Salinas, su origen y su evolución? ¿Daráse cuenta de lo que en realidad es.

Ya lo averiguaremos.

La embajada parlamentaria al Perù

Minga Rodeyro tirado para el consumo. — Fritz Corvalán en punta

Un día, Minga Rodeyro, que hasta ahora no había proyectado sino una ley contra Paquito Riu, Sánchez de Bustamante, Frugoni y otros mojados, tuvo otra iniciativa genial.

Supo que este año se celebraba el centenario de la independencia del Perú, averiguó la fecha y redactó un proyecto designando tres diputados para que se trasladaran a aquel país, representando a la cámara en los festejos.

El proyecto produjo sensación entre los farristas de la cámara.

—¡Al Perú, con gastos pagos y por varias semanas! ¡Ay Dios! — decía el payador Riu restregándose las manos.

A los diputados serios, que prefieren las farras de sus propias casas, les pareció demasiado comedido el proyecto, porque la cámara popular no tiene nada qué hacer con los homenajes del exterior.

Pero por los reparos diplomáticos del caso, votaron sin chistar y sobre el pucho apareció otro proyecto, el de las efectividades conducente, autorizando 20.000 pesos para gastos.

Cuando vió que el asunto podía volverse una realidad tangible, el coronel retirado que comanda el pelotón peludista, frunció el ceño.

—Esto va deveras — se dijo — es una vergüenza.

Con su gran perspicacia se dió cuenta de que siendo el iniciador Minga, él debía encabezar la delegación.

Minga Rodeyro, como se sabe, hace todo lo posible por fastidiar a los incondicionales, Saccones y Cardarelli, de la domesticidad peludista.

Se las da de independiente y de hombre principista y de gran carácter.

Esto le ha creado antipatías sordas entre aquéllos, odios famulescos y despechos lacayunos profundos y vengativos.

—¡No irá! — rugió el coronel retirado.

—¡No irá! — respondió el coro de la comparsa.

—¡Hay que impedir a toda costa la sanción del proyecto de los 20.000!

—¡¡Hay que impedir a toda costa!!

Y hasta este momento, víspera de la salida de los barcos que manda el Peludo a presentar saludos a su compadre Leguía, minga de 20.000.

La cosa se ha tramitado intensamente entre los regeneradores de la cámara.

—¡Rodeyro no puede representar el país! — sostiene Pereyra Rozas.

—Pero observe que el que acompaña a Minga en el proyecto es Fritz Corvalán — observó Goyeneche — que irá a hacer los chistes, espirituales y graciosos que le conocemos.

—Prefiero un chistoso a un apoplético. ¡Y sobre todo, es necesario mandar hombres de volumen!

—Precisamente, Minga Rodeyro, es lo que más tiene.

—No le permito. Vale mucho más Corvalán.

En fin, en este tenor siguió la tramitación, sin que hasta hoy se hubiese resuelto nada.

Sabemos que Goyeneche apelará en su defensa de Rodeyro, a un argumento supremo y último:

—Pero amigo coronel, es cierto, Rodeyro no es precisamente una lumbrera, pero usted preside el bloque peludista...

Y Rodeyro agregará:

—Y el Peludo preside la república.

Añadiremos nosotros:

—Y Leguía, el presidente del Perú, es un Peludo que triunfó el 4 de febrero.

Los alquileres

La cámara de senadores prosigue indiferente a la necesidad de poner coto a la voracidad de los caseros. Quienes componen las comisiones que estudiarán los proyectos sancionados por la cámara popular. No es exacto que haya disminuído la edificación, según datos municipales.

El senado continúa indiferente a sus deberes. La sala de las comisiones de negocios constitucionales y de códigos están desiertas; no se ha llamado a reunión a sus miembros.

Los proyectos de alquileres sufren así una demora injustificada, mientras los inquilinatos soportan la cruel opresión de los caseros, que han convertido el alquiler de la habitación en el horror de la vida del pobre. Cualquiera que sea el precio, mejor dicho, la categoría de la casa, es seguro que él representa más de la tercera parte del presupuesto de un hogar.

¿Cuánto paga por habitación un empleado de 300 pesos? Término medio, 120 pesos mensuales. Casi la mitad.

¿Cuánto un obrero con 5 pesos diarios de jornal? Por lo menos 50 pesos, para vivir naturalmente en una pocilga.

Esta es la situación.

¿Por qué tal enormidad?

Se dice que es po falta de casas. Sin embargo, los datos oficiales acusan un aumento de la edificación en la capital en el año 1920, que es el año terrible en materia de elevación de precios de alquileres.

¿No hay un dique contra esta despiadada usura?

Hemos de insistir que el senado de la nación, cuerpo sin ninguna autoridad, que no puede ni formar quorum debido a la abulia valetudinaria y provecta de sus miembros, oponga su inercia e impida la reforma sancionada por la cámara popular?

Es necesario que el pueblo lo sepa.

Los proyectos han pasado a las comisiones de negocios constitucionales y de códigos con el objeto de que estas preparen alguna teoría constitucional o reglamentaria al trámite de los proyectos.

Pero mientras el monstruo que se incuba aparezca, el tiempo pasará y se busca fatigar a los interesados, que concluirán por perder las esperanzas y pagar resignados los precios de hambre.

Las comisiones aludidas están formadas por los siguientes senadores:

Benito Villanueva.
Joaquín V. González.
Pedro A. Garro.
Leopoldo Melo.
E. del Valle Iberlucea.

Estos son los responsables de la demora. El senador del Valle Iberlucea ha pedido licencia, de modo que la comisión de Códigos debe integrarse y es bueno que el presidente del cuerpo tenga en cuenta que sólo un senador por la capital o que viva en ella podrá desempeñar el cargo, dado que los senadores de las provincias se consideran eximidos de toda obligación.

A propósito del argumento de que la edificación está detenida en la capital, damos a continuación los datos que al respecto publica la municipalidad, que son la comprobación de que aquel carece de fundamento.

En el año 1918 la Municipalidad concedió 5.958 permisos para edificar. En 1919, los permisos fueron sólo 5.928. Pero en 1920, se evidencia un salto de importancia. Llegan a 9.615, existiendo la creencia fundada de que el año actual el número será mayor.

A este aumento de permisos corresponde un mayor incremento en el número de los metros cuadrados de superficie cubierta o a cubrir. La edificación que en metros cuadrados fué de 404.590 en 1918 y de 472.938 en 1919, salta a 1.026.785 en el año pasado.

De suerte que el aumento de precio no puede tener explicación en el hecho de que falten casas, como se ha dicho por los legisladores que defienden a los propietarios.

Por primera vez

La prensa del mundo ha estado de acuerdo por primera vez en la historia periodística.

Es lógico que los periódicos sean polemistas; del cambio de ideas entre los redactores ha surgido más de una vez iniciativas brillantes y son muchas las polémica que hicieron adelantar a instituciones sociales y afianzar a resortes de orden, como los médicos, jueces y anexos.

Nunca se ha pedido al periodista sepa a fondo el tema que trata, es más, el periodista debe ignorarlo todo; como el lector suele también ignorarlo, se produce una encantadora comprensión entre el que no sabe lo que escribe y el que lee lo que no sabe.

Decíamos que la prensa mundial se ha puesto de acuerdo unánimemente. ¿En qué?

Todos, "todos" los diarios del mundo; los grandes rotativos en las inmensas capitales; los periódicos de segundo orden; las pequeñas páginas de pueblo, han declarado, dado prueba, mostrado y orgullosamente creído, que son cada una, la primera en dar a su círculo, la noticia de que un sopapo desmayó a un hombre ante otros noventa mil.

La historia del futuro (sabemos que historiar es la manera más seria de decir mentiras), dirá de esta generación:

"Fué una generación bullanguera y timorata; estuvieron haciendo guerrillas con chinitas, por la región europea y tuvo una prensa mundial que siempre discutía, pero bastó que un hombre le pegase un golpe a otro para que todos se pusiesen de acuerdo."

En el Centro Naval

Anoche, en rueda de jefes y de oficiales de nuestra marina de guerra.

—Por lo visto — moja el ex comandante de un guarda costas — el crucero-acorazado "San Martín", en su viaje al Callao, irá convertido en sucursal de una sacristía.

—Con el cáliz de la amargura política de monseñor Duprat, disfrazado de embajador...

—Y el otro prete, el presbítero Fermín Lafitte, ¿dónde me lo deja?

—Dos sotanas, en efecto.

—¡Pido la palabra!

—Hable, che.

—Al "San Martín", hay que cambiarle el nombre, ni comandante.

—Desde luego. ¿Acaso "La Santa Regeneración"?...

—No, mi comandante: "La Casa de los Cuervos". Pero flotante, ¿eh?...

Oyhanartenìas

Juancito Oyhanarte que revista a fojas de la inconmesurable y sonora familia peludista del mismo apellido, acaba de ligar dulce de leche en forma de consulado argentino en Bremen. De parabienes el gremio de hojalateros.

Juancito que hace milongas y canta con voz de monaguillo de capilla papal, que no sabe jota de alemán ni papa de asuntos comerciales, en breve se embarcará a destino teutón, en piróscafo con "sala de pranzo e banda musicale".

¡Prosit!

El miedo del loco Jones

Para acreditar su gran prestigio popular, el Loco Jones, neurótico dictador de San Juan, ha pedido al ministro de la Guerra, por favor y por su más querida prenda, que no le retire de la capital el cuerpo de ejército que le mandó días pasados.

Los conscriptos se mueren de frío en las cuadras y calabozos de las comisarías, pero esto no vale nada, frente a la preciosa vida del desenchafecado demente.

Pero como eso le ha parecido poco, el Loco Jones ha ordenado la concentración de las policías de la provincia en la capital.

La ciudad de San Juan es un cuartel inmundo.

El Peludo, encantado, naturalmente y sus servidores de la cámara Gibert y Vergara intepretándolo con esa sutil inteligencia que Dios les ha dado.

La loteria de hoy

CORDOFA

Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1— 4912	con $ 25.000	11— 3863	con $ 100
2—17475	" " 5.000	12—10307	" " 100
3—14357	" " 1.000	13—13051	" " 100
4— 3437	" " 500	14—14066	" " 100
5—18165	" " 500	15—17873	" " 100
6— 9350	" " 250	16—18245	" " 100
7—14046	" " 250	17—19379	" " 100
8—17291	" " 250	18—21388	" " 100
9—23628	" " 250	19—25067	" " 100
10— 1805	" " 100		

TELEGRAFAZOS

EL PALACIO DE PIZARRO EN LIMA

El fuego acaba de ensañarse con la histórica mansión de Francisco Piazrro, el Conquistador. La misma casa, sombría y vasta, en la cual los virreyes del Perú fueron el centro del poder administratico de España en América del Sur, el palacio que alojó a San Martín y en cuya escalinata cayó asesinado el propio marqués don Francisco Pizarro ha sido devorado por el fuego destructor, precisamente en su parte más interesante, el despacho de la presidencia de la República y los grandes salones de recepciones. Obras de arte, muros, techos y artesonados prestigiados por los siglos y por los artífices de la Colonia, cuadros históricos, todo ha quedado reducido a cenia.

Es así como el fuego destruye una obra de arte más. Para Lima, la vieja ciudad de los palacios y de la tradición la pérdida de su Palacio de Gobierno ha de ser particularmente sentida.

Lo cree?

Un colega, hablando del match de boxeo presenta a Man O'War y a Dempsey juntos, y dice que por rara casualidad se los ve juntos.

¿Cree que es raro eso de ver a dos... campeones juntos?

No lo crea.

Dios los cría...

En el aduar bonaerense

Cartel fijado por la opinión pública en la casa de gobierno de La Plata:

"Cuando fué desalojado el gobernador Ugarte por oprobioso gastaba la administración 59 millones de pesos.

"Hoy Monteverde, representante genuino del peludismo regenerador, gasta $ 77 millones y en lugar de rebajar gastos, amenaza al pueblo con nuevos impuestos.

" Va a permitir la provincia que continue [illegible] ando esa cáfila de gitanos?"

El profesor Posada

En el "Infanta Isabel" retorna a España este destacado elemento de la intelectualidad hispana que entre nosotros tuvo a su cargo un importante ciclo de conferencias, sobre el tópico de su especialidad: La cuestión social y el estado. Su estada entre nosotros, le permitieron, como en otra ocasión recibir el testimonio de nuestro afecto y en particular el de nuestros intelectuales, entre los cuales dejaron grato recuerdo.

Al volver a sus lares, no podemos sino que saludarle por el aporte de sus luces en nuestro medio cultural, a la vez que por su intermedio significar nuestro más vehemente, anhelo de un más estrecho intercambio cultural, entre nuestro país y el de España.

Que un viaje feliz acompañe al doctor Posada en su retorno, es nuestro augurio.

La convencion de Santa Fé

Ayer, después de un duro bregar, pudo por fin esta convención obtener el quorum extricto para sesionar y se produjeron las siguientes novedades:

El doctor H. Arayen lamentó la ausencia deliberada de los convencionales demócratas. Se incorporó el doctor Francioni, radical nacionalista. Se resolvió declarar sin valor las medidas de fuerza. Se nombró una comisión para estudiar la renuncia del doctor Seligman. El señor Arteaga presentó su proyecto declarando en comisión a todos los jueces y camaristas de la provincia. El señor López Domínguez, defendió a los jueces de instrucción a los que llamó "parias" de nuestra justicia. Habló largo y tendido el doctor Pesenti sobre la reforma electoral proyectada.

En fin fué una laboriosa sesión por lo mucho que se habló, de la que no se puede esperar otra cosa que su cometido lo cumpla para las calendas griegas.

¿Tienen dietas, estos diputados constituyentes? Nos pareco que ahí está la madre del borrego.

El derrumbe del "43"

La marca fatal — pólvora, llagas, cáncer — no puede resistir mucho tiempo el desprecio de todos

Todos los derrumbes son interesantes. Por eso el del "43" ha de serlo, y aún más, dado el desprecio y la antipatía de todo el mundo hacia esos comerciantes sin pudor y sin amor propio, que han batido el record del envenenamiento y del maleficio.

El derrumbe del "43" es un hecho marcado y remarcado. Los Piccardo creyeron que iban a pasarse la vida embuchando dinero a mansalva, a costa de la salud del público y de todo un gremio de trabajadores, que ha ido dejando, en las máquinas homicidas de la calle Defensa, la vida y hasta pedazos de carne. Ellos, los Piccardo, en compañía de los Gaona y de otros sirvientes sin escrúpulos, son los que han violado todas las leyes del trabajo, no pagando el seguro de vida (ley de accidentes del trabajo) a los heridos y maltrechos, y dando trabajo clandestinamente a infinidad de menores, — niñas y niños — que en los antihigiénicos talleres llenos de humedad y venenos, resultaron tuberculosos, en corto plazo.

El "43" es falso en todo. ¿Una prueba más? Por ahí, por las paredes acaban de fijar unos carteles, donde muestran una cara: el campeón — dice el afiche. ¿Dempsey? ¿Carpentier?.

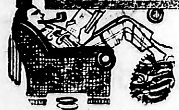
Los Piccardo, acostumbrados, a la trampa continua, llamaron al dibujante para decirle: "Necesitamos el afiche, para el mismo día del match; haga una cara que sea al mismo tiempo la del francés, y le del norteamericano".

Y así fué. El cartel mentiroso salió a la calle. Trampa. Embrollo. Mentira. Siempre lo mismo el "43". Igual que cuando lograron a fuerza de coimas, calotear dos cigarrillos en cada paquete, diciendo que ellos no tenían la culpa, y que era todo una resolución del Poder Ejecutivo. Los mercachifles de la calle Defensa, están siempre prontos al engaño, pero el público está cansado ya, y el derrumbe de los Piccardo se acentúa. Se viene solo.

En los últimos instantes han querido aferrarse a un concurso, hecho a base de marquillas vacías. ¿No habrá venido de ahí la "grippe" fatal? El Departamento Nacional de Higiene debiera tomar medidas contra los bolicheros que compran las marquillas, recogidas del suelo, sucias, escupidas, llenas de fatales microbios. Pero está visto que el concurso no tendrá final, por que el engaño está demasiado a la vista. Quién cree en él?

Tendrá que ser demasiado ingenuo. Tonto. Hasta idiota. ¿Quién no sabe que todos los premios no existen nada más que de "gruppo" o sea, prestados para la exhibición? El "43" se cae.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Anécdota

El gran tenor navarro Julián Gayarro era, según uno de sus biógrafos más íntimos, altivo y hasta soberbio con los poderosos, y benévolo, indulgente y asequible con los humildes. Por los desgraciados sentía una compasión muy parecida al cariño, y en muchas ocasiones demostró, con la elocuencia de los hechos que era un hombre de grande y generoso corazón. En cierta ocasión actuaba en Barcelona y era objeto, como lo fué siempre, desde el principio de su carrera, de frenéticas ovaciones; el público le adoraba. Paseando una tarde por la Rambla, vió parado en una esquina a un pobre hombre que, al propio tiempo que "rascaba" un viejo y desafinado violón, cantaba "desesperadamente" una pieza de ópera. Nadie le hacía caso, por más que se desgañitaba... El incomparable tenor reparó en aquel pobre diablo: vió su cara de hambre, y la compasión invadió su alma; se colocó a su lado, y le dijó imperativamente.

—¡Cállese usted!

El hombre cerró el pico y Gayarre comenzó a cantar una de sus piezas favoritas... En pocos momentos se reunió en torno del cantante sin rival un inmenso gentío. Al terminar su canto, resonó un aplauso formidable: Gayarre se quitó el sombrero e imploró la caridad pública. Excusado es decir que el sombrero casi se llenó de plata, oro (entonces todavía circulaba el oro) y los billetes de banco. Una fortuna!... Una fortuna que entregó al pobre hombre en quien nadie se fijaba media hora antes, y que, atónico y despavorido, creía estar soñando.

— Piel de asno —

Por MIGUEL ZAMACOIS

El señor Grosdenier era un hombre corpulento, de color encendido, que decía no hallarse muy lejos de los sesenta, lo que era verdad, pues no hacía aún siete años que los había cumplido.

Tiempo atrás, siendo profesor de historia en Saint-Cimier, había contraído matrimonio con la hija de un jefe de oficina del ministerio de instrucción pública porque era fiscal, (así le gustaban las mujeres), porque su dote era gordita (así le gustaban las dotes), y porque suponía que su suegro facilitaría la realización de su sueño de egiptólogo apasionado hasta la monomanía: formar parte de la "Académie des inscription et belles-lettres".

¿Títulos? El señor Grosdenier los tenía, o por lo menos creía tenerlos. Era autor de unos cuarenta volúmenes, folletos u opúsculos sobre asuntos de Egipto, entre los cuales, y tan solo a guisa de ejemplos, citaremos los siguientes:

"Consideraciones sobre el empleo, en pintura, del negro de momia". (Dedicado a la Academia de Bellas Artes).

"La razón por la cual se dice que una cosa es piramidal". (Estudio lexicológico, dedicado a la Dirección del Diccionario).

"La nariz de Cleopatra". (Investigaciones histórico-estéticas).

"¿Cómo operar al Nilo en sus cataratas?" (Informe hidrográfico detallado, dedicado a la Sociedad de Geografía).

"Los faraones en la intimidad". (Ensayo histórico).

"La verdad sobre las lágrimas de los cocodrilos". (Pequeño prontuario de lacrimología zoológica), etc.

Creyendo que sus títulos lo autorizaban para ello, cada vez que un sillón quedaba vacante, el señor Grodsenier presentaba su candidatura. ¡Ay! Era cada vez en vano, y dábase como explicación de este ostracismo persistente, la falta de interés de los asuntos tratados, o su puerilidad...

—¡Caramba! — exclamaba al día siguiente de cada derrota. — ¡Se mueren de celos porque desde lo alto de estas pirámides de obras cuarenta años de erudición los contemplan!... Por otra parte, no soy el primer sabio desdeñado y perseguido... ¿No fué Galileo?... Pero, ¡espérense que yo desenterre el asunto-tipo de un informe egiptológico sensacional, y ya verán!

Poco tiempo después, una buena mañana, Olimpia, la doncella de servicio, entró en el gabinete de trabajo de su patrón y exclamó, sin mayor preámbulo.

—¡Señor, es un paquete!

El señor Grosdenier se estremeció, creyendo al principio que se trataba de una insolencia provocadora de sirvienta dimisionaria; pero como Olimpia agregase que un empleado de los ferrocarriles esperaba en el vestíbulo, trayendo una encomienda que provenía del Cairo, el fanático egiptólogo se precipitó hacia allá.

Tomó posesión de la encomienda, que afectaba la forma de un paralelipítico rectangular, cortó febrilmente el primer cáñamo y desdobló el primer papel, bajo el cual, a pesar de los reglamentos postales, venía una carta de su sobrino Augusto, dueño de un bazar en la capital egipcia.

"Mi querido tío: Te mando algo muy curioso, que interesará ciertamente en el más alto grado al eminente sabio arqueólogo que tú eres. Esa caja y su contenido — encontrados en unas excavaciones — se los he cambiado a una camellero nubio por un par de zapatos deshermanados. ¿Qué cosa es ese bizarro objeto? ¿De dónde proviene? Aquí nadie ha podido adivinarlo. Tú tienes la palabra. Los abrazo a ambos. — Augusto".

En el colmo de la emoción, el señor Grosdenier continuó deshaciendo el paquete. Descubrió una vulgar caja de madera blanca; la abrió, sacó un poco de aserrín y de virutas, y encontró otra caja que era un sarcófago egipcio auténtico, pero reducido a proporciones minúsculas, como si se hubiese destinado al sepelio de una muñeca.

Esta reducción de sarcófago, en buen estado, tenía, por lo demás, un aspecto lujoso; sobre un fondo de dorado antiguo, se veía una multitud de pequeños personajes, minuciosamente pintados, que parecían entregarse a trabajos de excavación; era una cosa plana, alargada, oscura, estrechamente en finas bandeletas.

—¿Qué es eso? — dijo Olimpia, con desconfianza: — se diría un viejo pedazo de bacalao ahumado y seco.

El sabio se encogió de hombros, desenrolló una decena de metros de bandeletas que olían a encerado, y exhumó finalmente un no sé qué negruzco, achicharrado y curtido, que tenía el aspecto de una muy larga, muy angosta y muy vieja suela:

—Es un pedazo de cuero, declaró; un pedazo de pie, de animal... Pero, de qué animal? ¿Y qué es lo que hace en este sarcófago casi real? ¿Por qué este cuidado, estas precauciones, estos honores?... ¡Tuvo como un presentimiento de que sería la aclaración de este misterio lo que hará mi fortuna académica!

Llevóse el tesoro a su gabinete y, con la cabeza entre las manos, púzose a reflexionar tan profundamente como se lo permitían sus restringidas facultades.

Si, decididamente; no podía tratarse sino de un pedazo de piel de animal, ya que la arqueología no hace mención de ningún embalsamamiento fragmentario de grandes personajes. Entonces, ¿qué animal era? Lógicamente no podía ser sino alguno de los que adoraban los antiguos egipcios: cocodrilo, ibis o buey.

¿Cocodrilo?... El señor Grosdenier tomó su billetera de piel de cocodrilo (cocodrilo artificial, por lo demás), para comparar. Ambas materias no tenían entre ellas relación alguna.

¿Ibis?... Tampoco... Una piel de ibis habría revelado algunas apariencias de "carne de gallina", y también habrían quedado adheridos algunos vestigios de plumas, de duvet...

Entonces, no podía ser otra cosa que buey... De ese buey que los egipcios adoraban bajo el nombre de Apis, o de Hapi, al que embalsamaban después de su muerte, como a un personaje de calidad, y cuya momia se convertía en un objeto de culto.

A fin de autentificar la calidad de ese trozo de buey, el señor Grodenier hizo traer la maleta grande, que según creía, era de cuerdo de vaca... buey o vaca, tanto daba. Pero resultó que esa maleta (una etiqueta así lo atestiguaba), era de cuero de chancho...

Buscando otra muestra de cuero de buey, el concienzudo erudito se acordó súbitamente de que sus zapatos eran de cuero de ternero... Ahora bien, ¿qué es un ternero sino un buey inminente?...

Mas ¡no! ¡no era la misma materia! No era la misma trama, el mismo grano...

—Para mí — dijo un día Olimpia, al mismo tiempo menor respeto el pedazo de cuero, — ese un pedazo de badana vieja de tambor!

¿De tambor?... El señor Grosdenier dió un brinco.

—No es tan estúpida que digamos la ocurrencia de esta muchacha... Quien dice badana de tambor dice piel de asno, y si este fragmento fuese efectivamente un fragmento de epidermis de asno, su consecuencia histórica sería considerable!

—¿Cómo así, querido mío? — interrogó la señora Grosdenier.

—El antiguo Egipto adoraba al cocodrilo, al ibis y al buey Apis, pero la tradición clásica pretende que execraba al asno, encarnación de Tyfón, dios del mal, dios de las tinieblas, dios de la esterilidad... Si este trozo poderosamente embalsamado proviene en realidad de un invento, esto significa, claro como la luz, que generaciones enteras de egiptólogos se han engañado groseramente, quizá a causa de errores de traducción o de interpretación de los textos geroglíficos! Si los mismos honores que se creía reservados al buey, han sido dispensados al asno, quiere decir que este animal era respetado y adorado tal como el otro, y no un objeto de execración... ¡Es, entonces, el fin de una tesis oficial, es una revolución científica, y es para mí la ocasión de una obra extraordinaria! Tengo el asunto-tipo: "La rehabilitación del asno en la mitología egipcia..." ¡Tanto da decir que tengo en mi bolsillo la llave del Instituto!

Antes que nada, era preciso establecer que el no sé qué dérmico provenía de un mamífero paquidermo solípedo, de orejas largas, y a ello se dedicó, desde luego, el metódico y escrupuloso egiptólogo.

Provisto del valioso fragmento de cuero achicharrado, fuése a ver a todas aquellas personas que, según él, debían ser entendidas en piel de asno.

Sucesivamente, mostró el objeto a cuatro fabricantes de tambores y bombos, a tres encuadernadores, a dos expertos en pergaminos, a dos maestros curtidores, a dos soldados-tambores entrevistados a la puerta de un cuartel, y, en fin, a un alquilador de asnos de Montmorency, y a una vendedora de leche de burra.

Pensando que se las habían con un chiflado, ninguno vaciló en certificar que el fragmento de pergamino reconoció provenía, sin discusión posible, de un asno egipcio, macho y adulto...

Y el señor Grozdenier comenzó a elaborar sobre esta base sólida el monumento arqueológico que debía llevarle a la gloria y a los honores.

Pues bien; un buen día sucedió que, mientras el inocente maniático examinaba por la milésima vez el pequeño sarcófago, cayósele éste de las manos. La caja se dislocó, dejando escapar del interior de un escondrijo oculto un pápiro enrollado...

Algunos instantes más tarde, el señor Grosdenier, temblando de perplejidad, presentaba el precioso documento a un amigo suyo que leía corrientemente la escritura geroglífica. Examinólo éste con un lente de aumento; y, he aquí lo que, estupefacto y loco de vergüenza supo el infortunado monómano de egiptologías:

Bajo un Ramses, un personaje, llamado "Touth Ahmes", sabio muy ilustre, matemático, geómetra y arquitecto a la vez, encargado por el soberano de la edificación de una pirámide, había sido aplastado mientras examinaba la ejecución de los trabajos por la caída de un formidable cubo de piedra... Bajo la piedra, no se encontró sino pequeños e informes fragmentos suyos, y el Ramses había ordenado que, a falta de algo mejor, se embalsamasen dignamente algunos restos de piel recogidos con sumo cuidado.

La aventura fué divulgada y provocó en el mundo científico una alegría indecible: a más de cuarenta siglos de distancia, un sabio había tomado la piel de otro sabio por la de un asno...

De Ricardo Wagner

Anécdota a centenares podrían referirse, que pródiga en ellas había de ser la vida del hombre que luchó siempre por el arte desde que, estudiante de filosofía y letras en Leipzig y aficionado a la música, se sintió impulsado de un modo irresistible hacia el pentágrama, después de oír la hermosa, la monumental novena sinfonía de Beethoven, por quien sintió especie de idolatría. De memoria dirigió todas sus obras. Llevaba la batuta en un ciclo de conciertos en Londres, en los cuales figuraban las nueve sinfonía beethovenianas. Describiendo una de las fiestas, decía el crítico de un importante diario londinense: "El maestro Wagner dirije muy bien, pero ha de permitirme un consejo: no dirija de memoria las sinfonías de Beethoven. Son tan complejas, que puede escaparse al director la precisión de algunos de sus bellos detalles".

En el concierto inmediato Wagner dirijió la "Heroica", teniendo sobre el atril un libro de música cuyas hojas iba volviendo cuidadosamente a medida que la audición avanzaba. Cuando terminó, el crítico se acercó a Wagner, y estrechándole la mano, le dijo:

—Le felicito, maestro, y le agradezco la atención que ha tenido de seguir mi consejo. Supongo que no le pesará, porque la sinfonía ha resultado admirablemente dirigida.

Wagner se limitó a mostrarle los papeles que había tenido delante mientras dirigió. Era la partitura de "El Barbero de Sevilla" y colocada en sentido inverso de su lectura para mayor ironía!

Epigramas

Al perder su último amante,
la ya madura Isabel
exclamaba:
—En adelante,
viene el cura por delante
o a ninguno doy cuartel;
con todos sin excepción
haré de desdén alarde...
Y le respondió un guasón:
—Buena es la resolución;
pero me parece tarde.

Diego de Torres y Villarroel.

Cierto jurista abogado
juraba por su provecho
que había todo el derecho
en una noche pasado.
Creyóselo el litigante,
sin ver que, si lo pasó,
fué porque el libro mudó
para limpiar el estante.

B. del Alcazar.

Una presentación

Encontrándose en París un hermano del general Mansilla, concurrió a una gran fiesta social.

El maestro de ceremonias, empezó a presentarlo a la concurrencia.

A cada nuevo circunstante le decía estas palabras: —"Le presento a un hermano del general Mansilla.

Con este estribillo, dió vuelta a la sala.

Cuando hubieron terminado, y se detuvieron en un extremo del salón, el señor Mansilla, un tanto fastidiado dijo a su acompañante:

—Ahora me va a decir Vd., hermanos de quienes son todos estos señores que me ha presentado.

Frases grandes

De los hombres "oprobiosos"

Habitantes de América: si entre los horrores de la esclavitud aprendisteis a estimar la gloria, haceos dignos de ella, seguros de que un gobierno justo dispensará a vuestro mérito una consideración que trasmita vuestro nombre a la posteridad más remota, conjurando el conocimiento de las generaciones a que miren su felicidad como precio de vuestras virtudes. Y aunque os importarán entonces muy poco los aplausos ahora es interés vuestro ejecutar acciones tan grandes que sean ellas dignas de la inmortalidad. — Rivadavia, 1811, ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores.

Hemos dado ampliamente el ejemplo de las discordias civiles.

Nuestros pueblos han marchado más de una vez a la guerra para sellar su fraternidad de origen con el bautismo de sangre. — Ex presidente Avellaneda.

Preparamos de común acuerdo el bien general, concluyamos con las doctrinas anárquicas que esterilizan nuestras instituciones, demostremos que no hay poderes antagónicos, sino poderes coordinados que la Constitución ha establecido para que procuren la felicidad del pueblo argentino. — Sarmiento, al Congreso del 70.

El porvenir pertenece a las naciones grandes o débiles que no se separan de la línea del derecho, a impulso de su interés particular. — Carlos Tejedor, ministro de Relaciones Exteriores, 1872.

En todo pueblo libre las garantías públicas no deben reposar sobre el arbitrio de los hombres, sino sobre la eficacia de las instituciones. — Quintana.

Los derechos naturales de los pueblos, es lo que se llama el derecho de gentes; pero los casos de guerra son una excepción, y es preciso no ir a buscar los principios que rigen en tales casos en los artículos de ninguna Constitución, sino en los derechos naturales de los pueblos, que es necesario resguardar y defenderlos de todo ataque. — Vélez Sársfield.

El presidente gobierna bajo su responsabilidad. Durante esos seis partidos venga a escribir hoy su pensamiento, contrario de lo que se sabe que piensa el presidente, porque el pueblo que lo eligió sabía por sus antecedentes lo que había de pensar. — Sarmiento, en el Senado, 1875.

Impresiones de un lector

EL ESPEJO IRONICO

Tengo abiertas ante mi vista las páginas del donoso libro de Wenceslao Fernández Flores, "El espejo irónico", y percibo la gran dificultad de comentar la obra de un humorista. Para mí, el crítico puede operar sobre sugestiones, sentimientos o imágenes. La crítica es un contagio provado por la obra que se comenta; en esta misma obra expuesta de nuevo a través del crítico. La crítica es un tercer grado en la escala de la estilización literaria. El primer grado, lo que podríamos llamar, algo groseramente, primera materia artística; es la realidad sobre la cual opera el artista; el segundo grado es la idealidad personal del artista: el tercer grado es la depuración del crítico. De modo que la actuación del artista y del crítico sobre la realidad son dos montones graduales de una caricatura. Todo artista caricaturiza la realidad. Caricatura, voz italiana, significa recargo de los valores característicos; eliminación de los accesorios o complementarios; extracto y simplificación de fisonomía, agudización del elemento vital o expresivo a costa del armónico. Todo arte, para mí, es caricatura.

Compréndese, pues, cuán difícil resulta extractar aún — caricaturizar — los valores de la obra de un humorista, que es, por esencia, una agudizada caricatura.

El Sr. Fernández-Flores titula muy acertadamente su colección de artículos: "El espejo irónico". Los ojos de todo artista son también un espejo curvado en que se reflejan las cosas; cuando en ella predominan los valores ideales, esa caricatura, exaltada, tomará la forma de Don Quijote; cuando predominan los valores materiales, se llamará Falstaff. Recuerdo haber dicho otras veces que la idea más alta de todas, la de divinidad, se forma en el hombre por una especie de autoadoración; la bóveda imaginaria del cielo es un espejo curvo; cuando en él se mira un hombre de alto espíritu, su Dios es la exaltación de esa espiritualidad; es, propiamente, una inconsciente "apoteosis" del contemplador; pero cuando en él se mira un malvado, su Dios es la exaltación de la maldad.

Fernández-Florez ha mirado la exaltación con ojos de sutil ironista. Ironista, más que humorista; porque no hay en su obra el amargor de las hondas desesperanzas. Nos descubre lo ridículo más que lo cruel. En la tradición de los ironistas españoles no le encuentro precedente; no pertenece a la estirpe satírica quevedesca, tan agria y desapacible en el fondo; ni a la herencia epigramática o sainetesca, tan superficial, tan amiga de logomaquias sin trascendencia. Tampoco su ironía recuerda el "esprit" francés. La sugestión más próxima que nos causa es la de Mark Twain, porque, como él, opera sobre la vida misma y no sobre los conceptos.

Desde luego, los artículos de la primera parte del libro me parecen muy superiores a los del final. Yo conocía, desde su primera publicación, esas "Semblanzas", y algo se me ocurriría objetar a casi todas ellas... En mi admiración por el autor, que data desde que empecé a eleerle, se ha mezclado siempre alguna tristeza, por haberle visto poner el arma imponderable de su gracia al servicio de causas que considero precisamente "desgraciadas". Por eso es mayor mi placer de hoy al poder dirigirle desde esta tribuna un saludo cordial y la sincera declaración de que algunas de esas páginas (casi todas) no son únicamente amenísimas divagaciones, sino también escarceos de una pluma noble, digna de convertirse en lanza quijotesca.

El nido en Otoño

Cuna vacía y rota que agita el viento
colgado de la rama parece el nido,
y péndulo que otoño lleva prendido,
cada vez que se mece lanza un lamento.

Los que ya en el declivo del pensamiento
vuestro cabello imita nácar bruñido,
¿verdad que de vosotros también se han (ido
pájaros, ilusiones, risa y contento?

A la edad en que al hombre hiere la (duda,
finge su pobre pecho rama desnuda
donde las esperanzas ya no gorjean.

Y del alma en los mudos senos ignotos,
¡todos los corazones son nidos rotos
que cual péndulos tristes se balancean!

Salvador Rueda.

Wilde y Capdevila ajedrecistas

Eduardo Wilde y el general Capdevila jugaban al ajedrez.

Wilde era muy chambón, porque a cierta edad es muy difícil adelantar en la ciencia de Lasker.

Como tenía, por añadidura, la vanidad de creerse un gran ajedrecista, poníase todo colorado y nervioso, lo mismo que cuando le criticaban alguna página literaria, así que el contrincante le sacaba alguna ventaja.

Capdevila le llevaba muy apurado aquella vez, mientras la barra, bastante numerosa, no sabía disimular su satisfación de lo que Wilde se daba perfecta cuenta.

—Estoy rodeado, llegó a decir, como de enemigos políticos, ansiosos de asistir al interesante espectáculo de mi muerte.

En ese momento había adelantado Capdevila, que sin duda saboreaba ya su triunfo, una pieza de importancia decisiva.

Wilde, en el colmo de la ofuscación la tomó sin vacilar.

—Si me la toma es mate, le dijo Capdevila, porque no se la iba a ofrecer supongo, sin una mala intención.

Y Wilde le respondió:

—Pensé que había jugado así de puro zonzo.

FUTURA

Es en el siglo veinticuatro,
en una plaza de Francfort,
por donde cruza el tren más rápido
de Liverpool para Cantón.
La multitud que se aglomera
de un pedestal alrededor,
forma un murmullo que semeja
el del mar en agitación.
Suena la música de Wagner
y el estampido del cañón
y entre los hurras populares
sube a su puesto el orador.
Es el alcalde Karl Hantstaengel
quien preside la reunión,
y en el silencio que se agranda,
dice con monótona voz:
¡Ciudadanos! ¡Compatriotas!
¡Salud! Honrad al fundador
de las más grande de las obras
de nuestra santa religión.
¡Eterna gloria a su enseñanza,
eterna gloria al redentor,
que con su ejemplo y sus palabras
el idealismo desterró!
Salud al genio sobrehumano
cuyo evangelio derramó
de este planeta por los ámbitos
la postrera revelación.
¡Paz y salud a sus creyentes!
¿cuál de nosotros lo invocó
sin sentir instantáneamente
mejorarse la digestión?
¿Cuál en sus heroicos sueños
de entusiasmo y de valor
al inspirarse en sus ejemplos
no vencerá la tentación?
Ha cuatro siglos que los hombres
lo proclaman único Dios,
¡su imagen ved, su noble imagen
su imagen ved!..." Un gran telón
se va corriendo poco a poco
del pedestal al derredor,
y la estatua de Sancho Panza
ventripotente y bonachón
perfila el contorno de bronce
sobre el cielo ya sin color...

José Asunción Silva.

Los perros santiagueños

Siendo inspector general de ferrocarriles el ingeniero Tedín, y queriendo dar una broma a un santigueño, — el señor Pablo Lascano — le dijo en cierta ocasión:

—Vea amigo; los perros de su tierra, ya me tienen cansado; son tan dañinos, que no me dejan ni grasa ni el aceite de los vagones. He tenido que poner un candado en los depósitos de las ruedas de los coches, y ¡cosa bárbara! los abren y devoran el contenido.

A lo que contestó don Pablo sin inmutarse:

—Eso le prueba a Vd., que en Santiago hasta los perros saben mecánica

El voto obligatorio

Refería Larsen del Castaño el inolvidable ñato Larsen, que cierto comandante militar de Santiago del Estero le había invitado a presenciar una elección libre. El comandante previa citación a las milicias de su departamento, las hizo formar en un descampado y las revistó militarmente.

Luego dirigiéndose al primero de los soldados, le dijo:

—Vos votás por Fulano, ¿no?

El interpelado hizo un signo aprobatorio y el comandante siguió preguntando:

—¿Y vos?

—Por el mesmo.

Cuando terminó la votación, el comandante envainando su sable, exclamó muy satisfecho:

—¡Parece que la hemos sacado canónica!

Teatros

El conflicto teatral

El Consejo Federal a los dos meses de resistencia da por terminado el movimiento

El repertorio de la S. A. de A. seguirá vedado a los empresarios

Las cooperativas de actores trabajan con èxito

Aver salió la compañia "Renacimiento" para Paranà

Otras noticias y comentarios

Desde que los empresarios enemigos de la Federación de Gentes de Teatro, reabrieron, en las condiciones precarias que son del dominio público, los primeros tres teatros, apresuráronse en dar por terminado, de su parte, el conflicto.

Entretanto la Federación continuó en su resistencia pasiva, de tan eficaz efecto que ella fué causa de que el año teatral se echase a perder para los capitalistas grandes y pequeños que viven de la escena nacional.

La resistencia tenaz de los elementos federados ha dado un bello y noble espectáculo de solidaridad gremial que será recordado con orgullo por los que la mantuvieron con su sacrificio.

Pero la tenacidad no entraña la obcecación y el empecinamiento, y ante todo sacrificio es deber no tolerar que llegue a un punto extremo.

El conflicto teatral no ha terminado; queda en pie de hecho. Si los empresarios lo han declarado caduco, la Federación cree también llegado el caso de clausurarlo oficialmente. Sería antidemocrático impedir con una tensión de plazo indeterminado que cada gremio pueda regirse a sí mismo sin grandes dificultades. La Sociedad Argentina de Autores que es la entidad a la que mayormente afecta la causa inicial del conflicto no depondrá las armas y proseguirá la lucha con los autores que la traicionaron. Los otros gremios quedan en absoluta independencia para disponer de su destino. Es lógico suponer que no han prestado su valiosísima y valiente solidaridad tan sólo por sesenta días y que no obstante haber terminado oficialmente la contienda su conducta futura estará de acuerdo con su comportamiento durante el paro.

En cuanto a los tránsfugas de todas las filas de los trabajadores del teatro, esos quedarán con un estigma indeleble; sucederá lo que sucediere y serán siempre objeto de repulsión y de desconfianza.

LA RESOLUCION DEL CONSEJO

En su última reunión la comisión directiva de la Sociedad de Actores, presionada por la opinión de sus asociados, decidió iniciar las gestiones para que se diese por finiquitado el movimiento y se dirigió en nota al Consejo Federal solicitando se llamase a tal efecto a una reunión extraordinaria de las comisiones directivas de cada gremio.

En consecuencia el Consejo Federal se vió en el caso de hacer la citación solicitada. Reunida la asamblea de comisiones directivas gremiales, de su seno salió un proyecto de resolución según el cual quedaba terminado el conflicto de los teatros, proyecto que se sometía a la aprobación del Consejo Federal.

El Consejo creyó prudente no desoir el petitorio de los dirigentes de las diversas sociedads a las que él representaba como cuerpo responsable durante el conflicto.

De lo resuelto por el Consejo Federal da cuenta la siguiente nota:

"Buenos Aires, Julio 4 de 1921.— Señor cronista de CRITICA: — Tenemos el agrado de comunicar a Vd. que el Consejo de la Federación de Gentes de Teatro, en su última sesión realizada, ha dictado la siguiente resolución:

"El Consejo de la Federación de Gentes de Teatro, contemplando la situación actual del conflicto teatral, analizada en todos sus aspectos, y considerando que en salvaguardia del principio Federativo que lo ha inspirado es indispensable mantener la estabilidad de las entidades gremiales federadas, resuelve dar por terminada la huelga que en 60 días de lucha ha evidenciado el espíritu y la capacidad societaria de los que en ella han participado, dejando en libertad a cada gremio para la resolución de sus conflictos parciales. — Saluda a Vd. atentamente, El Secretario".

LA ACTITUD DE LOS MUSICOS Y DE LOS ACTORES

Los músicos que sirven al teatro están en lo que podría llamarse la luna de miel de su unificación. Constituyen ahora la más poderosa agrupación musical de América y la fuerza de que disponen es enorme. Es opinión general entre ellos que por más que se haya declarado la cesación del conflicto se ha de secundar la prosecución tácita en que se empeñará la Sociedad de Autores.

En cuanto a los actores, podemos afirmar que la inmensa mayoría no se venderá a los empresarios amarillos.

EL EXITO FAVORECE A LAS COOPERATIVAS

El ensayo está dando resultados reconfortantes. Viento en popa marchan las cooperativas de actores que funcionan en esta capital. Señores empresarios: si queréis desconsolaros calculando vuestra próxima desaparición, no tenéis más que consultar los "bordereaux" del Boedo, Pueyrredón y Verdi. Ya no es una utopía. En el interior también triunfan varias cooperativas. Si el conflicto teatral que tantos sacrificios ha costado no hubiera producido otro fruto que ese, bastaría ello como un gran triunfo.

AYER PARTIO LA RENACIMIENTO

Rumbo a Paraná salió ayer la compañía Renacimiento, cuyo elenco reune a varias de las figuras más destacadas del teatro nacional.

Armando Discépolo, el popular autor, va como director artístico, representando a la Sociedad de Autores.

Alguna leve variante ha sufrido el elenco. Carmen Casnell, una de las más bellas esperanzas de nuestra escena, va a conquistar el puesto de primera actriz que sus grandes dotes interpretativos le señalan.

Un cambio muy favorable para la compañía ha sido el de la característica. Baste decir que en reemplazo de la Mancini, actriz que ha llegado ya a los cuarteles de invierno, va Consuelo Abad, esa artista española a quien acabamos de aplaudir en el Marconi y que tantas veces triunfó ruidosamente ante nuestro público al lado de los más grandes actores de la península.

Ana Arneodo, que cada día acusa progresos en su carrera; Delia Martínez y Elena Dukse, son las actrices que secundarán a aquéllas.

Del cuadro masculino ocioso es hablar: Escarsela, Acichiardi, Fregues y Serantes forman un cuarteto formidable, difícil de superar.

Una compañía así, haría en Buenos Aires la fortuna de cualquier empresario amarillo. Pero se quedarán con las ganas.

DEBUT DE LA COMPAÑIA CARRIZO—ARANAZ

Constituída en cooperativa hará su presentación en el simpático teatro Mitre de Avellaneda el día 9 del corriente la compañía nacional Carrizo-Aranaz. Como el rótulo lo indica serán sus primeros actores, Carrizo, ese correctísimo actor que se distinguió en las últimas temporadas del Liceo y que supo afrontar el juicio de los públicos europeos en la gira de la "eminente", y Panchito Aranaz, el eficaz actor cómico que todos conocen y que no envejece nunca.

¡Buena suerte, muchachos!

OTRAS DOS COMPAÑIAS PARA EL INTERIOR

El autor de "Las montañas de las brujas" y el de "El distinguido ciudadano" están dando el último toque a la constitución de dos elencos que bajo la respectiva dirección de cada uno de ellos saldrán dentro de breves días, la una al vecino pueblo de Lomas y la otra a la lejana ciudad de San Juan. No obstante su origen andino será Sánchez Gardel el que se quede en Lomas. En cambio a Elidías le tocará probar suerte en la provincia del loco Jones.

NEGOCIO DEPRIMENTE POR CORTESIA

Como una "eminente" actriz paga una visita

Rosario Pino, la actriz española boycoteada por el Sindicato de Actores de España, tuvo la gentileza de pasar al camarín de doña Camela Quiroga a saludarla.

Harto sabido es que la "eminente" actriz argentina ve en toda cortesía hacia ella un acto de admiración y sumisión. No en vano ha cruzado el océano; el mareo todavía le dura.

Pues bien, a doña Camela se le ocurrió la feliz idea, después de la visita, de proponerle a su esposo el empresario el siguiente negocio:

—Oye, vos, Héctor. Necesitamos una característica. ¿Qué te parece si contratases a la "gayega"? En España ni en ninguna parte puede "laburar" y no se va a pasar los últimos años de su vida haciendo esa "macanita" de los Quintero. "Hacela" hablar por alguno (aquí citó a un periodista), "hacela".

No conocemos aún la respuesta de la Pino, pero la imaginamos. La ofensa le habrá llegado al alma. ¡Ella característica de doña Camela!

No, doña Camela, no; Rosario Pino estará todo lo boycoteada que se quiera, pero es una actriz a la suela de cuyo zapato Vd. no alcanza. Tómela, si Vd. quiere, como maestra y póngala en la dirección escénica de su compañía, y así puede ser que Vd. aprenda algo, aunque sea a hablar, lo que ya sería mucho, muchísimo.

¡Vamos, doña Camela, no nos esté haciendo cosas de "nouveaux riches"! ¿No quiere Vd. a la Duse para los papelitos de criada?

ZURLO IRA AL PERU

Como ya lo hemos adelantado, Zurlo y su gente no tardarán en salir para el país hermano del Pacífico que va a celebrar con toda pompa el centenario de su independencia.

Todavía Zurlo no tiene formado definitivamente el conjunto que ha de acompañarle. Es una gira larga la que va a emprender, como que los contratos son por nueve meses, y de ahí que tropiece con algunos inconvenientes para reclutar actores. Eso quiere decir también que el cuadro será selecto

Aprovechen

Ahora están con el campo abierto, caballeros de la vereda de enfrente. Los cómicos malos y serviles que se sujetaron a la ley del amo: los empresarios que se atrevieron a la debilidad del esclavo; los colegas en acecho, los mirones adictos al plan conservador de mantener las cosas como son aunque reviente el buen sentido, todos a una pueden hacer gimnasia de espiritualidad para vengarse de inquietudes pasadas. No nos conmoverá la garúa si no nos hizo vacilar la tormenta. Se ha perdido una huelga para algunos; nosotros no perdemos ni la serenidad. Aquí se gana siempre por que llevamos la victoria en el corazón. Lo que digan y los que niegan, ilustres adversarios nos pasará por debajo de los pies. Estamos siempre más arriba de las cosas mediocres. No somos empresarios del pensamiento ageno. Nos afirmamos en nuestras verdades y esas son las que nos alimentan hoy como ayer, como mañana, como toda la vida.

Mas fuerte que nosotros

Esta interesante comedia del conocido autor Arturo Abalos, que estrenara el año pasado en el Apolo, la compañía Pagano, será reprisada en breve en el Liceo. Creemos que es un acierto de la dirección artística echar mano de ella, dado que el momento de su estreno, le fué poco propicio a la inteligente comedia de Abalos.

Ahora el público de la Pagano, podrá apreciarla en todo lo que vale.

La polca futura

Terminado el conflicto teatral por parte de los elementos que parece que nunca estuvieron en conflicto, renacerá el viejo egoísmo de los empresarios, la conquista del mejor actor. Veremos a ver cómo se arregla eso de la reorganización de los elencos, bien que nos importe muy poco el resultado. Nos quedará la satisfacción de comprobar que el público ha tenido en observación durante dos meses al teatro nacional. Que los elencos malos y las obras peores habrán de pasar a mejor vida o reformarse. Que la depuración de ambas cosas se impondrá y que por fin, el que concurre y paga tendrá el derecho de reclamar a silbidos más decencia artística. A base de esa visión se reorganizarán los elencos y eso es ganar algo.

Como deciamos ayer

La huelga ha terminado.... continuamos en huelga. Repitamos el razonamiento de Unamuno. "Los hechos, la mayoría, toda España es germanófila; han vencido a la razón latina, pero a mi no. A mí no me vence nadie, que no sea yo mismo". Nosotros seguimos en huelga. Jamás nos hicimos ilusiones con respecto a los compañeros de camino. Las direcciones las tomamos por nuestra cuenta. Elejimos el destino y aunque venga una multitud a nuestro lado, andamos siempre solos. Si las voces coinciden se hará la armonía de voces; nuestra palabra es libre en cualquier parte.

Por eso ahora, cuando el carácter a prueba exijía una muestra de carácter varonil, los que iban al lado nuestro se han hecho a un lado del camino, y nosotros seguimos adelante. Allá donde íbamos; a ese punto sin definición exacta que tienen todas las voluntades masculinas. Los que se quedaron y que parecía que se desprendían de nosotros, no se han desprendido más que de su propia vergüenza. Le hemos levantado las garantías a una cantidad de gente y para restituírsela, tendrán que pasar las diez lunas del período árabe. El conflicto planteado a los empresarios teatrales y a los autores disidentes, significaba para nosotros un gran problema de justicia y un gran problema de moral humana. Nos pusimos a disposición de esas dos razones. El diario fué una lámina en blanco para la recepción de todas las verdades que abundasen en beneficio de la justicia y de la moral.

Al mismo tiempo nos señalábamos el derrotero. Pusimos en acción todo nuestro organismo; el sistema todo se orientó e iniciamos la jornada. Ahora resulta que los que plantearon esos dos problemas resuelven detenerse a meditar talvez, en si son ciertos o son bellos. ¡Para nosotros ya no hay consultas señores! Hasta la vista. Aquí, como en las grandes zonas heladas, el que se para se muere.

La paz sea con ustedes, espíritus de rectificaciones fáciles. Nosotros que no pusimos oro en la balanza, no tenemos interés en saber si el platillo se inclina con la espada romana o con la sucia moneda judía.

A nosotros no nos vence nadie que no sea nosotros mismos. La condición especial que concurre a constituir el alma de un trabajador de la escena, no es como para suponer que tiene alma. Tener espíritu es una cosa muy importante: el actor tiene un agregado supletorio del alma, especie de bolsa de oxígeno, gracias al cual respira. A esta altura de la enfermedad se le ha acabado la bolsa; bien: que Dios lo salve o se lo lleve. Es un compañero de viaje que nos deja los gastos del entierro. Con gusto pagamos, acaso nos salga más barato. La experiencia que sacamos de esto nos hará más decisivos; menos propensos a la debilidad de suponer "hombre" al primero que se suponga serlo.

"La dama del armiño"

La Prensa de Méjico dedica efusivos elogios a la obra "La dama del armiño" del poeta español Fernández Ardavín, con motivo del estreno de dicha obra en aquella capital por la compañía de los ilustres artistas María Guerrero y Fernando Mendoza. Un crítico, reconocido como el más parco en el apaluso, el señor González Peña, dice en su crónica, dedicada en "El Universal", a "La dama del armiño", que esta obra "tiene la pasión, el éxtasis la violencia, el arrobamiento de los cuadros mismos del Greco".

"Por lo tanto atañe al verso — continúa el señor González Peña, — con deciros que Fernández Ardavín nos lleva a los tiempos de Lope, y de Tirso, y de Alarcón — lo cual dista mucho de ser hipérbole, — habré dicho bastante. No se ha agotado aquella riqueza antigua del teatro castellano, que fué, según fervorosamente expresaba Leopoldo Alas, tan fabulosa como la de Indias.

"La jornada de anteayer", en el

A l'arma, fills del poble
el jorn de gloria ja lia arribat.

Mientras cantaba, yo pensé entre mí: cuando acabe va a hundirse el teatro. Acabó. Hubo aplusos, ciertamente, pero no más nutridos que al final de otra canción cualquiera. Debí presumirlo. Los tiempos cambian con una celeridad inaudita. Hace dos años — menos, tal vez, — la ovación hubiese sido clamorosa. La galería habría temblado bajo la trepidación de los entusiasmos populares. Pero hoy, la barricada y la ideología que le corresponde, resulta una antigualla polvorienta.

Concierto Backhaus en el Coliseo

Hoy, a las 16.30 dará un concierto de piano en el Coliseo el famoso pianista señor Backhaus con arreglo a este programa:

Tres Impromptus op. 90. Número 1 en do mayor, número 2 en mi bemol, número 3 en sol mayor, Schubert; Variations serieuses, Mendelssohn; Sonata en si menor (dedicada Robert Schumann) Liszt. Introducción; lento assai. Primer tema: allegro enérgico. Dos segundos temas: grandioso. Cantando espressiv. Desarrollo: allegro, Andante sostenuto; fuga sostenido mayor. Continuación del desarrollo: fugato, Allegro. Primer tema: si menor. Segundos temas: si mayor. Epílogo, andante sostenuto (Esta sonata se ejecuta sin interrupción). Tres mazurkas en do sostenido menor, Chopin Op. 41. Número 1 Op. 50, número 3, Op. 63, número 3. Nocturno en do sostenido menor. Preludio en re bemol. Impromptu en sol bemol. Scherzo en si menor, Chopin.

Españolerìas

El estreno de anoche en la Comedia

"¡Tío de mi vida!", de Paso y Sánchez Gerona

Graciosa, graciosísima, requetegraciosísima, — esta es la impresión que causó anoche en el público de la Comedia, el juguete en tres actos, "¡Tío de mi vida!", una obra que comienza con un diluvio de chistes, continúa con un chaparrón de chistes y termina con un verdadero temporal de chistes. Y lo que es más notable, todos son buenos. Los espectadores ríen desde que comienza la primera escena, hasta que cae el telón del último acto.

Si los autores han escrito "¡Tío de mi vida!" con la sola idea de que el público pase un rato entretenido, han conseguido su objeto plenamente. Auguramos, pues, a la obra una permanencia de muchas noches en el cartel.

Se lucieron en "¡Tío de mi vida!", los actores Lgero y Lamas, que hicieron dos buenas interpretaciones de sus personajes respectivos. También merecen especial mención las actrices Blanca Pozas, Carmen Lamas y Rosario Agueda, y el barítono Cortés.

Hoy se repite la descacharrante obra de Paso y Sánchez Gerona.

A Lima

El feliz esposo de la dama joven Haydée Retabarren, ha organizado un pequeño cuadro de "varietés", y dentro de unos días parte rumbo a Lima a probar fortuna.

Se va pues, uno de los boxeadores más temibles que teníamos entre nosotros. Feliz viaje.

¡Qué tranquilidad para Firpo!

Gusta "El boliche" en el sud

Los buenos elementos de Panigazzi, que actúan con éxito en el Variedades continúan representando con todo éxito la revista de Romeu "El boliche de don Nicola", que fué reprisada hace días.

Hoy va en las secciones vermouth y última de la noche, completando el espectáculo "Marcas de fuego" y "Premios a la virtud".

Anoche se despidió Vilches y su gente

Una "Patria chica" pintoresca

Los elementos de comedia española que componen la compañía Vilches, se despidieron anoche del público porteño, con la comedia en tres actos "Lo cursi", y la zarzuela de los hermanos Quintero, "La patria chica", que se representó como "gracia" y con el concurso de las tiples Virginia Trujillo y Aurora Peris, y de los actores Arsenio Perdiguero y Guillermo Mancho.

Esta representación de "La patria chica", en el escenario de Vilches, había despertado la curiosidad del público, por constituir una nota original dentro de la temporada. El público recibió amablemente a Virginia Trujillo quien—como se sabe—estaba retirada de la escena, y a Arsenio Perdiguero, por quien tiene mucha simpatía. Fueron aplaudidos al hacer su aparición. Perdiguero en el Españita nos recordó aquellos tiempos de la Comedia cuando triunfaba en el género chico, al lado del inolvidable Carreras; fué el actor de siempre, y con esto está dicho todo. La Trujillo también nos parecía la misma que debutó con Penella haciendo "Las musas latinas". Es la misma figura alegre y simpática que da vida al personaje que interpreta.

Irene López Heredia realizó una excelente labor en la baturra. Cantó su romanza con mucho gusto, aunque con un poco de miedo.

La característica Luz Romea hizo todo lo que pudo, en un papel que no es de su cuerda. Aurora Peris bailó un garrotín y una farruca que tuvo los honores del "bis".

TEATRO FRANCES

BEHNSTEIN DARA DOS OBRAS EN 1922. — AUX CAPUCINS: "EL INGENUO", COMEDIA EN TRES ACTOS DE LOS SEÑORES CHARLES MERE Y REGIS GIGNOUX, SEGUN EL CUENTO DE VOLTAIRE

¡Encantadora comedia sacada de un encantador cuento!

Los autores son gentes de cultura y aún de ingenio, que no han deteriorado el cuento de Voltaire. Lo han modificado muy libremente como era menester modificarlo para los efectos del teatro; sólo que con un cuidado escrupuloso y delicado. Si han cambiado el desenlace, ello ha sido por que el cuento se termina de un modo desagradable y doloroso, con la muerte de la hermosa Saint-Ives. Ahora bien; el cuento comienza y continua grotescamente, droláticamente; con un grotesco terrible, sin duda, pero al cabo divertido. Y la hermosa Saint-Ives, llega a ser tan amiga nuestra, a causa de su imprudente amor y de su peligrosa devoción, que su desdicha mortal nos apesadumbra. Voltaire dió al cuento una acedia y al final, un tono patético tales que el cuento conserva sin duda un atractivo malicioso indeleble, un significado penetrante que no tiene igual.

Cuando se lee a Voltaire, no se quisiera que la hermosa Saint-Ives sea castigada tan injustamente. Pero Voltaire lo quiso. Queda el cuento en que Voltaire nos violenta de tal guisa; pero he aquí la comedia cuyos autores nos dispensan del amargo término volteriano.

Si la hermosa Saint-Ives no muere, ello es por que se ha esquivado a las galantes pretensiones del señor de Saint-Ponange y, de consiguiente, a los remordimientos y a la desesperación de que Voltaire la hizo víctima. El vicio castigado, o, a lo menos, derrotado, y la virtud recompensada: tal no era el propósito de Voltaire. Sin embargo, no se tema que la anécdota haya perdido su carácter de befa acerba, ni su verdad —sí digamos — ni su libertina vivacidad. El nuevo desenlace que le han dado los adaptadores no ha quitado eficacia a la ironía corrosiva que envenena toda la obra. ¡El "ingenuo", salido de la Bastilla, llega en buena hora!

Los autores de la comedia han agrupado maravillosamente los elementos de la narración, para componer los tres actos. Han guardado mucho de Voltaire, y lo propio de ellos ha sido en todo momento digno y oportuno. Escribir al lado de Voltaire, era difícil y peligroso empeño; los autores de la comedia no han padecido derrota; cuando más, por achaque de que se pudiera hacerles cargo, se notan dos frases de que Voltaire renegaría. En suma, que la comedia "El ingenuo" es bonita y hasta excelente.

Ha sido representada con talento. Alguna lentitud, un aire algo vacilante, en el primer acto; serían los solos reproches que cupiera hacer a los actores. Por lo demás, todo ha ido muy bien.

La hermosa Saint-Ives ha sido interpretado por Mlle. Regina Camier, cuyo caudal es sabio y aguzado, cuya ternura y sensibilidad amorosa son llenas de gracia. Mme. Marguerite Deval está perfecta, pero verdaderamente perfecta en su turbio papel. M. de Garcin ha hecho con buen gusto y tino el papel de Saint-Ponauge. El señor Marcel Levezque ha dado a su personaje del Reverendo el aire que le estaba adecuado, presentando un casuista sin necesidad; el actor Berthier ha encarnado la bonhomía más divertida en el papel de Prieur. El señor Louvigny es un "ingenuo" de un celo eximio para su índole. La señorita Jeanne Fusier, muy cómica, con alguna exuberancia, por momentos, y algo chillona, en ocasiones; pero no del todo desacertado en su papel de Mlle. de Kerkabon.

LOS PROYECTOS DE HENRY BERSTEIN

Henry Bernstein no ha dado obra nueva a la Comedia Francesa, desde su última pieza "Elevation". Se ha hecho tres repeticiones de sus viejas piezas de éxito: "Le Secret", "Le Voleur" y "La Rafale". Estas han sido suficientes a asegurar la prosperidad del Gymanse, — del cual es director el propio Bernstein — durante tres años.

Se le ha hecho un reportaje referente a sus proyectos teatrales. Bernstein ha dicho:

—He estado muy enfermo todo este invierno. Me han prescripto, de manera absoluta, un año de vida campestre. Hee decidido, por ello, suspender toda actividad teatral hasta el 1.o de febrero del año venidero.

—¿No se iba a representar "Israel" en el Gymnase, por octubre?

—Sí, un "Israel" muy reformado y con un tercer acto enteramente nuevo. Pero renuncio a tal repetición por ahora. A lo menos, la postergaré hasta la próxima temporada.

"Solo reapareceré en los carteles el 1.o de febrero de 1922, con una pieza nueva, "Judith", en la cual pienso desde años atrás.

—¿Título simbólico, como el de Samson?

—No mi obra tiene por cuadro la leyenda bíblica precisamente.

—Es Mme. Simone — cuyo contrato con el Theatre Français acaba de tener fin — la que dará nuevamente una gran alegría al ser la intérprete dee mi "Judith".

"Con ella trabajará Mme. France Ellys, la triunfante actriz del Theatre de l'euvre que será la moabita de la leyenda, cuyo papel, ha venido a ser en mi pieza muy importante.

"Tendré, además, dos admirables intérpretes masculinos: Harry Baur, que hará a Holophermes, y M. Victor Francen, que representará al único personaje por mí imaginado: Saaph, un joven de Bethulia. El excelete y pintoresco comediante M. Aleover tendrá asi mismo papel en la distribución, que estará completa cuando haya ya dado cabo al contrato del artista encargado de interpretar el considerable papel del eunuco Vagaoo.

"Fermin Gémier, el gran artista, tan sincero y profundo, me ha prometido colaborar en la escenografía de esta mi nueva obra".

¡Un año de reposo! M. Henry Bernstein, sentado en su gabinete de trabajo, entre sus telas de pintores a quienees ha entregado totalmente su admiración — Manet, Renoir, Vuillard, Santrec — murmura:

—He hablado de un año de campo y de calma. ¡Y es de trabajo! Es, con todo, descanso, ya que París y las exigencias inmediatas de la profesión constituyen mortal fatiga.

—"Judith" ¿no debió representarse en el Theatre Francais?

—En efecto. Mi amigo Emile Fabre tuvo el afectuoso designio de reservarme un turno para el invierno próximo. Pero yo he pensado que otra pieza, que he comenzado ya a escribir, hallaría intérpretes más propios en la Comedie, y que "Judith", — que es un drama psicológico muy íntimo y — lo subrayo — muy moderno, a despecho de sus personajes y de sus peripecias, tendría en el Gymnase es un escenario más conveniente, y yo podría cuidar mejor la erpresentación.

—¿En cuanto a esa pieza para el Theatre Francais?

—También es para 1922.

—En suma, que a un largo silencio sucederá una serie de obras.

—No una serie; sería mucho. Serán dos obras cuyos asuntos me parece que valen la pena de ser tratados con seriedad. Siempre sigo resuelto a no escribir más que cuando tengo algo que decir. Y no soy, felizmente, de aquellos que, tres o cuatro veces al año, sienten necesidad de entrar en comunicación con su época...

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Marini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Durey, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel [illegible]garay, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Fey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Fey o Fey y Matas de Crusel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carual, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario

La chica Tormo que "se coló" en la obra para que el público se enterara de que sabía cantar jotas valencianas. Fué muy aplaudida.

Vilches hizo el Mister Blay; creemos inútil decir que el inteligente artista, nos presentó un inglés correctísimo. Maximino interpretó el pintor, con mucha naturalidad. Valdivieso hizo un Ansurez verdaderamente "patoso". Se ganó una ovación por lo mal que lo hacía. Idiri en el Medina, estuvo aceptable. Mancha hablando, muy bien; cantando... hizo lo que pudo como la característica. Un actor de segundo orden del elenco, Manuel Arbó, hizo una creación en el Gregorio. Y por fin otro elemento "de cuyo nombre no queremos acordarnos", interpretó el rol de Curranque en una forma tan deficiente, que más le valiera no haber salido del camarín...

El conato de orquesta dirigido por Miramonte parecía como que discutía con los cómicos. Nunca se ponían de acuerdo los profesores con los cantantes ¡...!

En conjunto "La patria chica" salió bien, un poco pintoresca, pero muy aceptable.

Al terminar el espectáculo, el público tributó una verdadera ovación de despedida a todos los elementos de la compañía.

Esta tarde, Vilches y su gente, saldrán para Rosario, debutando en aquella ciudad, mañana con "El corazón manda".

MILONGA-FACA Y ANEXOS

Las pesquisas de un panadero y una dama en apuros

Aída es una de esas mujeres alegres que tan pronto se ve en un auto con amplias plumas flotando al viento, recostada sobre los almohadones, con gesto despectiva de emperatriz asiática, como se le encuentra por el centro de la ciudad al anochecer, con un sombrerillo de antiguo modelo, zapatos roídos por el uso, casi sin taco y recorriendo de rigurosa infantería las arterias de tráfico



La damisela

Para ella el lujo es una estrella fugaz que tiene su minuto de esplendor.

La suerte le sigue algunas veces pero otras, le vuelve la espalda.

Sin embargo Aída tiene sus aventuras.

Una de ellas es la que vamos a relatar:

Andaba la pobrecita con sólo cinco centavos en la bolsa, que usa a modo de cartera, cuando pasó por su lado un mamífero cuya cara comprobaba la teoría de Darwin, de que el hombre desciende del mono.

El hombre se volvió y Aída también.

Unos pasos más adelante ejecutaron ambos idéntica maniobra.

Ella se detuvo frente a una vidriera de casa de modas de esas que constituyen la pesadilla de los maridos y papás y él se estacionó en la esquina próxima.

El "flirteo" se había iniciado con verdadera suerte para el de los pantalones.

Aída creyó ver en aquel sujeto un potentado con aspecto siniesco pero con el bolsillo bien poblado y no quiso perder la oportunidad que se le brindaba.

En estas circunstancias el "dragón" se le acercó:

—Señorita... — dijo con voz cavernosa que le daba un tono de ultratumba.

—Me compromete — repuso ella apresuradamente.

—Deseo hablar con Vd....

—Caballero... me confunde... yo...

—Pero no se apure que yo...

—Ya sé... si ya sé... Vd. cree que soy una...

—Se ofusca... señorita, escúcheme.

—Llamaré al vigilante... si Vd. no es más reservado...

—Pero... oigame.

—Si ya se... sus pretensiones... ¡Por Dios!... No puede ser una muchacha decente sola sin que se metan con ella y la hagan...

—Nada de eso... Vd. está mal.

—Ah ya sé... ¡oh lo sospecho!... ¡Cómo son los hombres!

—Ultimamente déjese de aspavientos que nadie le dice nada de lo que quiere que le digan... vamos al asunto.

—Insolente... así de pronto... atropellado... atrévase... haga la prueba...

—Se acabó... yo soy aquel panadero de la Boca al que Vd. le robó un despertador un día que llevó al horno una pierna de carnero...

—¿Yo...? ¿yo...? Vd. confunde...

—Tanto la confunda que ahora mismo llamaré a la policía para que la detenga...

—¿...?

—Y entonces dirá donde está el reloj y los chinchulines que había colgados al lado del horno.

—El reloj sí... los chinchulines... eso no... eso no...

—Entonces confiesa...?

—Sí señor... sí... sí... Pero favor... señor... favor...

La pobre Aída fingió un desmayo y el panadero al ver que acudía la gente se "esfumó" por la primer bocacalle.

Desde ese día antes de llevarle el apunte a nadie, hace un examen de conciencia, una revista de fisonomías y recién entonces... entonces se decide.

Para muestra un botón, aunque sea de Elpidio.

Siguen las pesquisas para aclarar el robo del colegio León XIII.

VARIOS DETENIDOS

El personal de la comisaría 31a. y la dirección de Robos y Hurtos se encuentran muy ocupados en la pesquiza para esclarecer totalmente el robo que se cometió hace días en el Colegio León XIII, el cual ocupa íntegra la manzana que forman las calles Crámer, Estados, Dorrego y Amenábar.

Ayer hicieron una visita de inspección al lugar, el comisario Foppiano y los empleados Urruchúa y Brennan. De esta visita se deduce que los asaltantes y matadores del anciano sereno Emilio Ludovico, son tipos que conocen a fondo la casa y las costumbres de sus moradores. Según parece, han entrado por una ventana que da sobre la calle Crámer y salieron por un portón que estaba cerrado con candado. Por lo demás, el hecho de que se hayan violado los muebles, donde había dinero y objetos de valor, sin perder el tiempo en otros, confirma la versión de que lo sdelincuentes actuaban sobre terreno muy conocido. Lo cómico del caso, es que en el colegio siempre hubo dinero, hasta hace días, fecha en que el nuevo director dió orden de llevarlo en gran parte al Banco.

Ayer fué detenido un sujeto sospechoso, llamado Bautista Aldana, sobre el que parece recaer la culpabilidad del hecho. Con él, dos más, que posiblemente estén mezclados en el asunto; se verá.

De la musa rantifusa

El Percanto (1)

Como es tanguero pierna rey del (fandango
y sabe contornearse con los percales
alaban sus proezas los arrabales
y todos lo proclaman taita del tango.

En suaves medias lunas y corriditas
se borda con el funghi de requintada
quedándose dormido en la quebrada
que esperan amorosas las garabitas.

El mandoncón lo enerva con sus can- (ciones
y Chimango se quiebra de contenteza
mientras se agacha un poco y en su (cabeza
bajean sus tristezas leves bordones.

Después contempla toda la pebetada
que lo mira amorosa con tentaciones
de beber en la danza de las pasiones
la estética enseñanza de la quebrada.

Hay una que entre todas lo trae chi- (flado
por la luz que divina brilla en sus ojos
y que cuando la mira se va en sonrojos
porque al fin de Chimango se ha ena- (morado.

Y sigue con sus piernas bordando (amores
que enlazan las quebradas leyes del (tango
proclamando en sus giros, rey al Chi- (mango
que al oído de la mina rezonga flores.

Bagutín.

(1) Percanto, es una flamante palabra del diccionario de la Real Academia Lunfarda, y significa el compañero de la percanta.

Los que se estufan de la "davi"

UNO

Manuel Latorre,
argentino,
23 años.
Se aburrió de embiuar
Tres tiros al aire.
Uno en la cabeza.
Grave.
Al Ramos Mejía.
Intervino la 36.
¡Que se mejore!

OTRO

En Tucumán 781
Marina Rantés,
Española.
20 abriles.
Bicloruro.
¡Ay! ¡Ay!
Asistencia.
Quedó mejor.
¿Por qué hacés eso, Marina?

OTRO MAS

En Lavalle 3472
Nana Serebro.
Se ahorcó.
Con un echarpe.
¡Quedó seco!

Infidelidad

José Corona (pinche) que la trabaja con boliche de comestible y fonda, dijo en la comisaría 5a. que un empleado llamado Antonio Fernan, se le ha ido con 1700 pesos.

¡Quiebra, Corona!

Otra vez cayó Milonguita

La célebre Juana Artol (a) Milonguita, paica retrechera, milonguera y dispuesta siempre al caloto, cayó otra vez en la trampa, por cuenta y orden de la comisaría de Investigaciones, que la andaba buscando con afán. Milonguita se había destacado siempre por su viveza para trabajarla de mucama de casa rica, con spiante del cofre de las alhajas patroniles, o del paco de guita. Lo bueno, es que siempre lo hizo para mantener a su amante, pues eso sí, Juana Artol, fué siempre abnegada y amorosa con sus gaviones.



Juana Artol (a) Milonguita.

Ahora la andaban buscando, pues recaen sobre ella, las sospechas de veinte calotes, de importancia todos. En su romántico bulincito, le encontraron una buena cantidad de mercaderías robadas, sin duda, pues si no, de ande "yerba puro palo"...

TRIBUNALES

El art. 1246 del código civil — Causas falladas—Sucesiones

El artículo 1246 del código civil es el que establece que los bienes inmuebles adquiridos por la mujer casada le pertenecen en propiedad siempre que en la escritura traslativa del dominio se expresara que se compra con dinero de ella y se establezca en qué forma hubo el dinero con que compra el bien.

En la sucesión de doña Tránsito Culto de Demaría se ordenó la venta judicial de la casa calle Belgrano 1560 y el comprador se rehusó a escriturar, fundándose en que ese bien corresponde a la causante una quinta parte por herencia y cuatro quintas partes por compra, habiéndose efectuado la compra durante su matrimonio con D. Bernabé Demaría, sin que se hiciera constar en la escritura la procedencia del dinero con que la señora Culto de Demaría efectuaba la adquisición.

El juez de 1a. instancia hizo lugar a las observaciones del comprador, sentencia que los herederos de la causante apelaron y que la cámara 1a. de lo civil ha revocado en un interesante fallo llamado a formar jurisprudencia por sus bien fundados argumentos jurídicos.

La cámara establece el verdadero alcance que tiene el art. 1246, el que no puede levarse más allá del que el legislador ha querido darle. No es la simple declaración hecha en la escritura—dice la cámara—lo que entraña valor sino el hecho real sub-yacente. Tan es cierto esto que la simple declaración no podría perjudicar a terceros, art. 1195. C. C.—Y esto es tan cierto que la mujer puede adquirir bienes propios sin que se haga constar la procedencia del dinero—art. 1246.—La presunción desaparece ante la prueba evidente de la verdad de los hechos.

La compradora ha expresado no tener inconveniente en escriturar, si se acredita que el título es bueno, por donde corresponde analizar la prueba acumulada para decidir si con ella se acredita el carácter de propio de la finca referida, malgrado tuviera toda la razón aparente para formular sus observaciones.

Hace mérito el tribunal de las manifestaciones pertinentes hechas por el esposo de la causante, en su testamento, de las que resulta que no tenía más bien propio que una finca de la calle Independencia. Poco importa la circunstancia de que la fecha del testamento sea anterior en tres años a la del título de la finca; la voluntad en él manifestada se computa en la fecha del fallecimiento (artículo 3631). De consiguiente, hay allí una confesión que obliga al testador y a sus herederos.

Además, estos expresaron lo propio en la sucesión de aquél, con el agregado explícito de que la casa Belgrano 1580 era de propiedad exclusiva de su cónyuge, la actual causante, una de las herederas en la sucesión de D. Pedro Cueto en la que en 1857 recibió valores por una fuerte suma, con cuyas sumas compró, poco después, varias propiedades. No cabe negar, ante ello, que fueron adquiridas con el dinero heredado.

Estas pruebas se corroboran por otras que examina el tribunal, por lo que cabe afirmar, dice, que la finca mencionada fué adquirida con bienes propios de la causante y era de su exclusiva propiedad.

La compradora no puede alegar peligro de posible evicción, atentos los reconocimientos hechos por el causante y sus herederos, respecto de ese bien; y los acreedores de la causante o de los herederos carecería de cualquiera acción de responsabilidad personal, aun fuera de este pronunciamiento, ya por aplicación del artículo 4030, ya por la del 4037, y hasta por la del 4022, según fuera el derecho o el motivo (mala fe, cuasi delito) que se invocara.

Revoca por ello el pronunciamiento apelado y declara que no procede la observación formulada por la compradora, la cual queda obligada a escriturar dentro del plazo que se le fije.

—Decidió el juez doctor Colombres, secretaría González del Solar, el juicio promovido por D. Juan A. Buasso contra la sucesión de don Genaro Scarpa; admite la demanda.

—El juez doctor Escobar dictó sentencia en el juicio promovido por doña Amalia Alcardi de López contra la empresa del Ferrocarril del Oeste, sobre indemnización de daños y perjuicios.

En junio de 1917, Inocencia Manuel López y Manuel Alfredo López, esposo e hijo, respectivamente, de la actora, viajaban en un automóvil y al cruzar las vías del Ferrocarril Oeste fueron atropellados por un tren, pereciendo en el accidente.

Rechaza la demanda por haberse probado que en el momento del accidente las barreras cerraban las vías.

—Pronunció ayer sentencia el juez doctor Naón en los juicios que siguen:

Sres. Elmir y Khalo, tercería de dominio deducida en el juicio C. Melhem y Cía., su adjudicación de bienes; admite la demanda.

River Plate Commercial Co. Inc. contra los Sres. Ferreti y Cía., sobre cumplimiento de un contrato referente a 400 cajones de sardinas; admite en parte la acción y condena a los demandados al pago de 3240 $ oro americano y, además, de la parte proporcional del flete y seguro.

D. Ernesto Chiesa contra D. Carlos C. Alvarado, sobre rescisión de un contrato; condena al demandado.

D. Honorio F. Luque contra D. Manuel Antonio Carranza; hace lugar a la acción.

—Decidió el juez doctor Avellaneda, secretaría García, el juicio seguido por D. Juan Pinoges contra la Compañía de Tranvías Lacroze, sobre cobro de 13.267,60 $; admite la demanda.

—Ante el juzgado del doctor Gara, secretaría Delheye, se iniciaron las sucesiones de Rosa de Rosa de Gullo, Elodia Guerineau de Dubois, Carolina Guerineau de Dubois, Francisco Meca, Francisco Segarra, Pascual Savarese y Cándido Ramón Santiago

El cine, sus obras y sus hèroes

"La Malquerida" en el lienzo

UNA OPINION SOBRE LA ADAPTACION DE MARY MURILLO, LA DIRECCION DE HEBERT BRENON Y LA INTERPRETACION DE NORMA TALMADGE

Una vez más los norteamericanos han "metido la pata" con la adaptación de la gran obra de Benavente.

Sin ninguna clase de comentarios, pues nos lo reservamos para cuando llegue la ocasión de su estreno entre nosotros, publicamos un juicio sobre la película que se está exhibiendo en el "Strand" de Nueva York, del señor Gil León Valderrama:







"Una vez más ha quedado probado que un buen argumento complacerá a la gran mayoría de los públicos cinematográficos. La presentación de "La Malquerida", de Benavente, se hizo en el lienzo, después de haber sido puesta en las tablas en inglés con creciente popularidad entre los "habitués" neoyorquinos. El "Primer Circuito Nacional de Exhibidores" la tomó por su cuenta y, con la dirección de Herbert Brenon y la interpretación de Norma Talmadge, la exhibió en el "Strand" de esta ciudad durante la primera semana de abril.

No está bien meterse en honduras, es decir, criticar la obra desde el punto de vista estrictamente hispano, no sea que quede la impresión de que la película salió mala. La verdad es que tiene muchos defectos, que se ha tergirversado la intención dramática de su admirable tema y que tal vez nuestros públicos, acostumbrados a aplaudirla en la escena hablada, no la encuentren fiel al original ni tan intensa en sus efectos emotivos como el clásico escritor la hizo. Pero, en justicia, hay que reconocer que Brenon trató de conservar la atmósfera española y el desarrollo del tema, aunque no lo haya logrado completamente y hasta haya introducido algunas pequeñas innovaciones.

Sin embargo, poner en la pantalla "La Malquerida" escueta habría sido quizás un error comercial. El público de aquí es muy raro. Para dar una idea de su mentalidad, bastará mencionar dos incidentes: cuando se presentó "La Du Barry", la gente se echó a reir al ver la escena escabrosa en que el Rey Luis se pone a besar los pies desnudos de su favorita. Y la noche en que yo asistí a la presentación de "La Malquerida" se echó también a reir en el momento en que Acacia, urgida por su madre, besa a Esteban...

Y lo más curioso es que las gentes tuvieron razón en echarse a reir. Por culpa de quien hizo la adaptación, y por el poco tacto en la redacción de los títulos, la escena resultó cómica—vulgarmente cómica—sobre todo para los espíritus mediocres. Aquí, el llamado "sense of humour", o sea la "vis cómica" del público, predomina de tal modo sobre todo lo demás que tiene fuerza bastante para echar a perder toda una "Malquerida".

Pero hay otra escenita que va a provocar también entre nuestras gentes cuando menos una sonrisa. En dicha escena se ven, en segundo término, Esteban, Acacia, Raimunda y Norberto, y en primer término un enorme par de cuernos de cierto buey que tira del carro en que está Acacia, pero que solamente la encornadura—una encornadura formidable, puntiaguda—deja asomar sobre el lienzo cun-grecido. Y las astas esas imprimen su simbolismo amenazante lo menos en setenta metros de celuloide.

El maltrato del argumento supongo que se deberá a la encargada de la adaptación, Mary Murillo (que no vaya a creerse, por el apellido, que tiene nada de español). Pero las ocurrencias de guardarropía y otras de presentación hay que cargárselas al director. El ir a la iglesia en burro es una novedad en las costumbres españolas. El anillo de compromiso, con una ceremonia mitad yanqui y mitad irlandesa para dar "belleza y carácter" a los esponsales, es casi tan cómico como lo del buey, y los mozos que se quedan en mangas de camisa para declararse... Pero, ¿para qué seguir adelante?

En resumen, que salí del "Strand" con ganas de dar una paliza a la producción. Pero, reflexionando, con calma, me doy cuenta de que ya que se ha dejado íntegro el espíritu de la obra de Benavente, habrá que resignarse con las necedades de su adaptación. La obra resulta bien (sin ser un caso extraordinario) en primer lugar, por Benavente y en segundo lugar por Norma Talmadge, pero no debemos dejar la impresión de que Norma trabajó con entusiasmo. La hemos visto en cintas en que puso muchísimo más arte. El resto de los intérpretes, a excepción de Cuortenay Foote, que hizo de Esteban, y que actuó regularmente, muy mal. Y entre los peores, Harrison Ford (Norberto) y Eulalia Jensen, en el papel de Raimunda. Otros que tomaron parte fueron Charles Stevenson, Alice May, Herbert Vance, H. D. McClellan, Austin Harrison, Robert Agnew, Harold Stern, Natalie Talmadge, Mrs. Jacques Martín, Elsa Fredericks, Robert Payton Gibb, Augustus Balfour, Walter Wilson (que hizo de Rubio), Mildred Adams, Julián Greer y Edward Boring.

En Montevideo los operadores se declaran en huelga.

Los operadores de cinematógrafos se han declarado en huelga, por no haber accedido los patrones a los pedidos que hicieran de mejoras de sueldos.

Anoche se vió en las puertas de los principales biógrafos de la ciudad fuerzas de policía que los custodiaban en previsión de cualquier incidente.

En las paredes anexas a dichos biógrafos se alarmó al público, previniéndolo para que no concurra a los biógrafos, por razón, según dicen los huelguistas en sus manifiestos, de que los elementos que utilizan como operadores no son personal competente, ni asociado a la Unión Operadores Cinematográficos de Montevideo.

El pliego de condiciones presentado por los huelguistas es el siguiente:

1o. Reconocimiento de la Oficina de Trabajo de la U. O. C. de M.

2o. No podrá trabajar ningún operador de cinematógrafo que no esté asociado o que no haya sido pedido a la Oficina de Trabajo.

3o. El sueldo de los operadores será; a) noche y matinée (todos los días) $ 75 mensuales; b) noche y matinée (jueves y domingos), $ 50; c) suplentes, noche y matinée, diario 3.50; d) suplentes, noche o matinée, diario 2; e) todos son sueldos mínimos.

4o. El descanso será en forma rotativa, o sea un día de descanso después de cinco de labor.

5o. No será despedido ningún asociado por tomar parte en este movimiento.

6o. Los días que no trabajen por la no aceptación del pliego serán abonados íntegramente.

7o. Cuando las matinées terminen después de las 19.30, deberá abonarse un peso de suplemento.

8o. Los sueldos que en la actualidad fueran mayores que los enumerados en la cláusula 3a. no podrán ser reducidos por ningún motivo.

Funcionan varios cinematógrafos con personal no federado.

La Policía procura que no se altere el orden, aunque no se han producido represalias.

"EL NOMBRE DE UNA DAMA"

La exquisita actriz de la escena muda Constance Talmadge, que ha triunfado nuevamente en "El nombre de una dama" película que se está exhibiendo hoy con éxito en los cines centrales.

"Toda mujer"

Un éxito definitivo

El intenso frío de anoche no fué óbice para que el interés que supo despertar el estreno de este film, concurriera un numeroso público en los cines donde se anunciaba su exhibición.

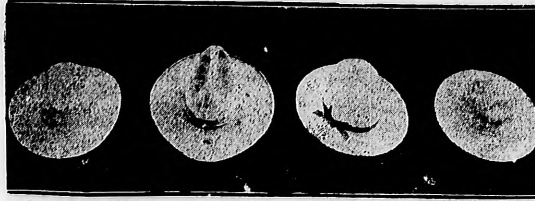
Es que en realidad merece la pena molestarse para estar frente a una de esas producciones cinematográficas que no sólo deleitan la vista sino también en grado sumo el espíritu.

"Toda mujer" es una de esas cintas que tanto por la moraleja del asunto como por su factura artística está destinada a los grandes éxitos y a convertirse luego en obra de repertorio.

La belleza de las mujeres que intervienen en su interpretación como la magnificencia de la misce en escena, son dos factores que el público tiene en cuenta para ponderar los valores de esta interesante producción.

Hemos de volver a ocuparnos de este film con más detención y daremos en esa ocasión a conocer nuestro punto de vista en cuanto se refiere a juventud y belleza, dos puntos que no están en acuerdo con la relación de los hechos, pero que no por esto resta valor a la película.

LOS SOMBREROS DE TOM MIX



Es tal el entusiasmo que reina por el cine, y sus interioridades, y detalles más íntimos y superfluos, que los fotógrafos del gremio, se dedican a trasladar a la placa, hasta las prendas de vestir de los héroes. Y sabemos de muchas chicas que sueñan con sus amados y darían todo el oro de su cabellera, por cepillar cualquiera de estos sombreros del nunca bien ponderado Tom Mix. Y, como el lector puede ver, (y las simpáticas lectoras también—gracias—de nada) hay para elegir, o dicho de otro modo, hay para todos los gustos. Desde el perfecto chambergo, que si no nos equivocamos, tiene algo que ver con don Bartolo Mitre, hasta el abundante sombrero de "cow-boy"; una amiguita nuestra, nos ha jurado que sería feliz, con solo anudarse la cabellera, con la cinta de un chambergo de Tom Mix. Grandes son todos, pero tienen unos, el "bollo" acomodado de un lado o de otro, y con más o ménos ala. Si nosotros los tuviéramos en nuestro poder, haríamos con ellos una rifa, en la seguridad de vender una fabulosa cantidad de números. ¿Qué niña, de las que aman con todo su corazoncito a los héroes del cinema, no se jugaría todos los ahorros, en la rifa de sombreros de Tom Mix?

Apostaríamos a que no falla ni una, y más cuando los chamberguitos kilométricos del gran actor, tienen una popularidad tan grande, a fuerza de abarcar constantemente en tantas películas, donde el buen Tom, es héroe obligado.

Amor y Fé

EL ESTRENO DE HOY

POR SHIRLEY MASON

Los cines Empire, Esmeralda y Callao estrenarán hoy una nueva producción de la gentil y simpática estrella de Fox, Sherley Mason, que goza entre nosotros de generales simpatías.

El asunto que trata este film es a grandes rasgos el siguiente:

Joan (Shirley Mason) fué expulsada de un asilo; la señora Pepper resolvió tomarla a título de prueba, pero después de un año Joan se marchó.

Rodney White, un jóven rico pero enfermo, vivía con su tía Prudence; el médico le recomendó viajar al Oeste, pero éste decidió suicidarse antes que irse, y para prepararse resolvió tocar un "Ave María" de su última creación.

Joan penetrada por la música se paró a la puerta y Rodney apercibiéndola olvidó sus propias miserias y resolvió adoptarla. Poco después Rodney salió para Rainbow Spring con Joan y Tía Prudence; allí Joan trabó amistad con una mestia llamada Mona.

Tía Prudence y Joan eran enemigas, porque esta última despreciaba al Mayor Phillips quien festejaba Tía Prudence por su dinero.

La encantadora Sherley Mason, que reaparece hoy en los cines Capitol, Esmeralda y Callao, con "Amor y Fe".

Chawa, un mestizo se enamoró de Joan.

Un día Joan encontró al doctor "Hermitaño" quien evitaba a todo el mundo.

Los indios amenazaron la colonia y Joan vió un día al mayor darle una botella de whisky al jefe Pedro para incitarlos a la depravación.

En un baile indio, al cual Joan y Rodney asistieron disfrazados, vieron que el mayor daba nuevamente whisky a los indios; Rodney decidió cortar con el mayor y la plata de Tía Prudence.

Chawa, después de haber connivado con el mayor, encontró a Rodney, y después de pegarle lo dejó sin conocimiento. Joan encontró a Rodney y el doctor "Hermitaño" lo cuidó.

El mayor y Chawa raptaron a Joan y la llevaron a una casucha en el desierto, y mientras ellos fueron a buscar sus caballos se desencadenó una terrible tormenta que destruyó parte de la casucha, pero Joan salió airosa; el mayor y Chawa murieron.

Al día siguiente Rodney y el doctor, que aprendió que Joan era su hija, encontraron a ésta.

Joan perdonó a Tía Prudence y entregó su corazón a Rodney.

Nueva alquiladora

"Navajas, guitarras y mujeres"

Pablo Ronde, conocido en el gremio cinematografista por su destacada actuación en las grandes casas alquiladoras iniciará en esta semana sus operaciones comerciales con un interesante estreno, cuyo título es "Navajas, guitarras y mujeres" o un drama en Andalucía.

Las producciones de esta nueva casa alquiladora, se incertarán en el programa denominado "Extra Program".

Las oficinas han quedado instaladas en la calle Sarmiento 1739

"La dama enamorada"

El estreno de hoy por Ethel Clayton

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select, Grand Splendid y Palace Theatre, esta nueva producción de la inteligente y prestigiosa actriz Ethel Clayton que tan sólido cartel tiene conquistado entre nosotros.

No es pues difícil anticipar el interés que este anuncio despertará entre los aficionados al cine.

La popular Mary Garden y el film

Mary Garden, la más famosa de las cantatrices americanas, se halla a punto de volver al cine.

Se ha hablado de la cuestión con motivo de la reciente visita que la popular "diva" ha hecho a los estudios de la Goldwyn en Culver City. Preguntada por un repórter sobre si deseaba volver al cine, respondió: "Me gustaría. El "estudio" me tenta. Cuando filmé "Thais" para la Goldwyn el arte no se había desarrollado hasta el extremo en que hoy lo está. Trabajábamos en pequeños escenarios incómodos y pobres. Pero ahora, añadió paseando su mirada sobre los vastos escenarios de vidrio, ahora ustedes tienen mayor facilidad para el trabajo que en ningún otro arte.

Miss Garden fué huésped de Mr. Bupest Hughes al visitar el estudio con Frank Lloyd y Reginald Barker. Mary Garden discutió largamente sobre el estado presente de la cinematografía. Pudo contemplar algunas escenas de "Mr. Bames, de Nueva York", que se hallaba filmando Tom Moore.

De Phoebe Hunt, nueva estrella de la Goldwyn que se hallaba trabajando, dijo así Mary Garden: "Tiene el cabello más maravilloso que he visto en mi vida".

"El poder del Macho"

La casa Moss y Cía. está ultimando los preparativos para lanzar la exhibición de este film dentro de breves días.

Se nos informa que esta película es una de las grandes producciones que dicha casa hará conocer bajo el "Argentine Program" en calidad de superproducción.

'El undécimo mandamiento'

POR MAE MURRAY

Recordamos que hoy se reprisa en los principales cines esta hermosa película de la cual es intérprete la interesante actriz Mae Murray de la que no vemos producciones suya hace ya algún tiempo.

Felicitamos a la cinematográfica Sud Americana por el acierto en ofrecernos una reprise tan excelente como oportuna.

Actualidades Tylca

El número 55 de esta interesante película de actualidades argentinas que se está exhibiendo con éxito en los cines de esta capital, contiene el siguiente sumario:

Centenario del General Mitre, Colocación de la primera piedra al monumento del gran estadista, La manifestación cívica, El museo Mitre, La biblioteca del general, Su dormitorio, 1821 - El general Bartolomé Mitre! 1821 - El Gral. Bartolomé Mitre - 1921.

El oráculo del cine

Alfredo Ferro—No haga las cosas tan a la ligera. Razone y piense un poquito más y entonces verá Vd. que cosas buenas hará.

Rosa de The—Está Vd. en un error, señorita. Pase por esta redacción cualquier día hábil de 9 a 10 y le daremos los datos que Vd. necesita.

Juanucho—A Elsa Bey puede escribirle a Mayo Film, Bolivar 1047. Actualmente se haya trabajando en la nueva producción de Ferreyra, titulada "Buenos Aires, la ciudad del ensueño". El que no haya leído Vd. ninguna noticia relacionada con la industria de nuestro país, en la nueva sección "Del mundo cinematográfico", no implica el que nos hayamos olvidado de lo que tan de cerca nos atañe, pues Vd. se habrá dado cuenta ya que dice que es un lector asiduo de CRITICA, que somos de los pocos que batallamos con entusiasmo por el pronto florecimiento de nuestra industria.

No sea Vd nervioso y tenga un poquito más de paciencia, que muy pronto saboreará los datos que nos solicita.

Tiempo al tiempo. Gracias por sus amables conceptos y hasta la próxima.

Ojos tristes—En nuestro concepto George Carpentier es infinitamente superior a Dempsey, como actor de cine e igualmente lo conceptuamos como boxeador.

1o. Por el momento imposible. 2o. Puede mandar sus colaboraciones siempre que tengan algún interés.

"EL TRAGICO REINADO DE ANA BOLENA"



Henny Porten, la bella e inteligente actriz alemana cuyo rol de protagonista en el film próximo a estrenarse bajo el título de "El trágico reinado de Ana Bolena", confirma una vez más su temperamento artístico y sus dotes poco comunes de artista de la pantalla.

PAPAS NORTEAMERICANAS



Ahí las tienes lector, para recreo de tus ojos y de tu buen gusto. Ahí las tienes saliendo del agua como ninfas de húmeda leyenda. Las hay rubias y morenas (pueden elegir caballeros y "no arrebaten que hay pa todos") y como puede verze por la fotografía que CRITICA regala, para colgar a la cabecera de la cama, son ellas bastante bien formadas y retocadas, y muy capaces de quitar el sueño al más dormilón de los seres. (Es capaz de tenerlo dos horas sin dormir al "robe de chambre" Sandalio) Y son tan inteligentes las ninfas, que cuando llega el instante de ponerse delante del aparato fotográfico, lo hacen con la menor ropa posible, con el pretexto del charquito de agua. Todas estas estatuas de carne y hueso, las tiene acaparadas el empresario de la Sunshine. Debemos declarar con toda sinceridad que daríamos cualquier cosa, solo por ser, aunque fuera, traspunte de tan linda compañía.

¡Habrá que ver los ratos que se pasan en ella! Ezas son papas, y lo demás son cuentos de Calleja. Somos capaces de perdonarle el triunfo a Dempsey, solo por tener unas paisanas como esas!

Carreras

El clásico del domingo

Premio Chacabuco

Distancia: 3000 metros

La reunión que se verificará el domingo en Palermo, promete resultar sumamente interesante, pues el programa que para dicha fecha se ha confeccionado es uno de los completos de todos los que hasta el presente nos ha brindado nuestra primera institución hípica:

A él sirve de base el premio Chacabuco, carrera clásica tradicional, que ha despertado vivo interés entre los profesionales y el público, en virtud de que en él, han ratificado su inscripción un buen número de concurrentes, que por sus calidades y la forma como se vienen desempeñando en privado, darán lgar sin duda alguna, a presenciar una carrera por demás interesante.

A continuación pasamos a comentar detenidamente las probabilidades de triunfo que tienen cada uno de los anotados, así como también damos a conocer los probables concurrentes con sus montas respectivas

Zig-Zag 62 kilos, X. X.
Calderón 60, Sebastián Ruiz.
Tours 62, dudoso.
Palospavos 60, D. Torterolo (dudoso).
Pretal 60, S. U. Morales (dudoso).
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 62, J. Fernández.
Hermann Goos 60, M. Acosta.
Fair Play 62, Ramón Pelletier.
Leteo 60, Arnoldo Grassi.
Surí 62, Roberto A. Carabajal
Desenvuelto 60, D. Torterolo.

Zig-Zag—

El hermoso pupilo del stud Ayacucho, ha venido siendo objeto de especial preparación, a fin de que produzca una honorable performance. Los ejercicios a que ha sido sometido los ha cumplido con toda regularidad, comportándose en la corrida preliminar que se le dió, como para resultar el probable ganador, pues empleó en dicho ensayo el recomendable tiempo de 3'13" 1|5.

Calderón—

Los últimos ensayos que ha producido el buen hijo de Piploto, no han dejado del todo satisfecho a su entraineur, por cuya causa es probable que se le haga rehuir el compromiso que nos ocupa, estando tan solo a cargo de Zig-Zag, la defensa del prestigio profesional.

Palospavos—

El hijo de Papanatas no está como cuando se adjudicó el premio Internacional de esta capital, y el de Magoñas y por más esfuerzos que su compositor ha hecho para hacerle recuperar su primitivo estado, el descendiente de Saint Mirin no ha podido conseguirlo, por cuya causa creemos difícil que su propietario se decida a presentarlo, para que haga deslucido papel.

Moloch—

No obstante estar cargado de años, y achaques, el viejo hijo de Melilla, se perfila en el encuentro que nos ocupa, como un temible antagonista capaz de poder realizar la hazaña de hacer suyo el premio, en virtud de que se le ha preparado especialmente, habiendo producido una corrida bastante seductora sobre 2500 metros, distancia que recorrió con acción pareja, en el recomendable tiempo de 2'37" 4|5.

En la caballeriza Iceache, esperan con tranquilidad el encuentro, teniendo la convicción de que si Moloch logra responder a dicho ensayo, sus contrarios tendrán que correr mucho para vencerlo.

General Brusiloff—

El notable descendiente de Flyin Fox que desde el 11 de noviembre del año pasado no es presentado en público, prueba en la que como se recordará, entró cuarto de Palospavos, Quo Vadis? y Buen Ojo, reprisará en buenas condiciones de preparación, y no dudamos que llegará a producir una gran carrera, siempre que no se sienta de sus viejas dolencias a los "garrones" que en más de una oportunidad le impidieron demostrar que en calidades era superior a muchos que por obra de la casualidad consiguieron derrotarlo.

La corrida que tiene es buena, marcando en 3000 metros 3'13" 1|5, pasando los últimos 2500 metros con acción fácil y sin ser exigido en ningún momento en 2'41". El entraineur Tellería tiene muchas esperanzas de ver a su crédito, producir una gran carrera.

Herman Goos—

El hijo de Your Majesty parece que recien ha empezado a responder a lo mucho que de él siempre se esperó, y esto lo ha puesto de manifiesto ampliamente, en estos últimos tiempos, al adjudicarse en magnífico estilo un handicap de fondo donde marcó 2'56" 2|5 en 2800 metros, y luego confirmó esa performance en el clásico Libertad donde como se recordará batió en buena forma a Surí, Leteo y Fair Play, en 2'79" pista pesada.

Dada la manera como se ha conducido en los ejercicios a que posteriormente se le ha sometido, deja entrever el pupilo del stud 4 de Agosto, que para batirlo sus enemigos tendrán que emplearse totalmente, pues él se encuentra en dominio completo de todos sus medios.

Fair Play—

El representante del stud Los Rosales, que hizo su rentree en el clásico Libertad ocupando el cuarto puesto de Hermann Goos, bajará a la liza bien preparado y en condiciones de responder a su anterior campaña, donde tantas veces llevó al disco triunfantes los colores que defiende.

Sabemos que en el citado clásico el hijo de Pirita, no corrió como lo esperaban en su ecurie, debido a que durante todo el transcurso de la prueba, vino patinando, debido a las pésimas condiciones en que se encontraba la cancha, que no es la que más conviene a sus medios locomotivos.

Los ejercicios a que es sometido los cumple con regularidad, poniendo de medirse con enemigos temibles, podrá producir una honorable performance.

Leteo—

El pensionista del stud El Marino que en el premio Libertad ocupó el tercer puesto de Hermann Goos y Surí, disputará igualmente este clásico con ciertas pretensiones, debido a que después de la citada performance, ha continuado su preparación sin tropiezez, demostrando en los ensayos a que se le somete que es mucho lo que corre, y que puede sorprender a la cátedra, adjudicándose el triunfo, al menor desfallecimiento que lleguen a experimentar los favoritos.

Surí—

La performance última producida por el pensionista del stud Pensamiento, al escoltar a Hermann Goos en el premio Libertad, le dan título para disputar el clásico que nos ocupa, con pretenciones de poder sacar airosos los colores que defiende. En todos sus ejercicios, el hijo de Américo ha puesto de manifiesto lo mugran confianza en que se conduzca honorablemente, debido a que para las pruebas de aliento, ha dmostrado ser un gran elemento.

Desenvuelto—

Luego de haber permanecido en reposo un tiempo, reapareció en público el hijo de Craganour adjudicándose un handicap de fonde en magistral estilo, para semanas más tarde confirmar esa victoria, haciendo suyo por dos veces más, y de idéntica manera dos carreras similares, consiguiendo imponerse en la última de las citadas, no obstante haber cargado 58 kilos.

En virtud de lo mucho que actualmente está corriendo, y como ostenta a la vez un esmerado training, es que su caballeriza resolvió ratificar su inscripción en el compromiso que comentamos, con el fin de hacerle disputar dicha prueba, y defienda con tesón los colores del pabellón rosa y negro.

En la ecurie Chapadmalal, tienen muchas esperanzas de que su pensionista produzca una honorabilísima carrera, en virtud de que ha continuado en óptimas condiciones su preparación, y que cuenta además con la ventaja de estar bien aguerrido en pruebas de aliento como últimamente nos lo ha demostrado.

Con respecto a Tours y Pretal, creemos que sus respectivas ecuries obrarán cuerdamente y no los presentarán, pues no están en condiciones de medirse con campeones de la talla, como los que hemos cometado.

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

1894—Ituzaingó, por Whipper In y Machree, del señor J. B. Zubiaurre.
1895—Etoile, por Whipper In y Dichosa, del señor E. Acebal.
1896—Sebastopol, por Whipper In y Silwood, del stud Belgrano.
1897—Ney, por Gay Hermit y Glorification, del stud Paris.
1898—Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1899—Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1900—Ovación, por Orbit e Isology, del stud Ben d'Or.
1901—Cordón Rouge, por Gay Hermit y Framework, del stud Don Gonzalo.
1902—Etolo, por El Amigo y Estrella, del stud Nautilus.
1903—Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo.
1904Calepino, por Camors y Belle Rake, del stud Charrúa.
1905—Old Man, por Orbit, y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1906 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, del stud Lagrange.
1907—Chisme, por Gay Hermit y Jumble, del señor J. B. Zubiaurre.
1908Orinoco, por Orbit y Dido, del stud Lagrange.
1909 — Sibila por Orbit y Solifuga, del stud Iceache.
1910—Sibila, por Orbit y Solifuga del del stud Iceache.
1911—Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livingston.
1912—Gay Kendal, por Kendal y Cantárida, del stud Las Mercedes. Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, del stud Montiel.
1913—Irogoyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos.
1914—Irigoyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos.
1915—Aventurero, por Druid y Altea, del stud Beausoleil.
1916—Dijital, por Calepina y Dauthful Honor, del señor D. de Alvear.
1917—Cabaret, por Druid y Clara, del stud La Celina.
1918—Botafo, por Old Man y Korea, del señor D. de Alvear.
1919—Remanso, por The Wirlpool y Valliére, del señor Féliz de Alzaga Unzué.
1920—Gral. Brusiloff, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas.

En el Jockey Club

La imprenta de la institución

Para pasado mañana están convocados los socios del Jockey Club por segunda y última vez para la asamblea general extraordinaria que se efectuará el jueves 7 del corriente, debiendo aquélla celebrarse con el número de socios presentes.

En dicha asamblea solicitará autorización la Comisión Directiva, para adquirir un terreno, en el que levantará un edificio para instalar la imprenta oficial del Jockey Club.

Brama

1100 metros en 1'6" 2|5

Ayer de mañana, más o menos a las 9, fué ejercitada sobre 1100 metros esta inédita del stud Lagrange, hija de Dominguito y Breva, que figura anotada en la prueba de perdedoras del próximo domingo, y donde a juzgar por el tiempo empleado, puede iniciarse con una victoria.

Conducida por Torterolo, recorrió la citada distancia con muy buena acción en 1'6" 2|5.

Hipérbolo

Esta pupila del stud A. B. que termina de finalizar tercera de Dorancia, volverá a ser de la partida en el premio Botafogo, del domingo próximo, donde respondiendo a dicha performance muy bien puede agregar a su haber el importe asignado a la vencedora.

Begonia, Nimecha y Poderosa que se perfilan como sus más serias contrarias, tendrán que correr mucho para impedir el triunfo de la hija de Le Samaritain.

Tapado

El pensionista del stud Guayabos que al hacer la reprise lograra salir airoso con entera desenvoltura, ha continuado su preparación sin ningún inconveniente y volverá a ser de la partida en el premio Cabaret, a disputarse el próximo domingo, sobre 1800 metros, donde poco le costará adueñarse de la prima asignada al vencedor.

Roldán, Norton y Nivel que se perfilan como sus serios adversarios tendrán que conformarse con escoltar al descendiente de Moissonneuse.

De todo un poco

El entraineur José Carelli se hará cargo hoy de los caballos del stud San Claudio, por haber terminado la suspensión de tres meses que se le impusiera.

Ha dejado de estar al cuidado de Gregorio Manís, el caballo Taino.

J. R. Escudero se ha hecho cargo de la preparación de la potranca Si Si.

Los pupilos del stud La Reforma, Reviens y Badourath, han sido puestos al cuidado de Justo Insúa.

El entraineur Gaspar Palacios ha dejado de tener a su cuidado a la yegua Sussie, del stud El Yunque

---

Ha sido enviada a La Plata donde disutará varias carreras, la yegua Esses, del stud Bella Vista.

El cuidador Francisco Tellería ha dejado de tener a su cuidado los caballos Machucho y Ninguno, del stud Shamwrok.

Los pupilos del stud La Mimosa, Vale Cuatro y Sin Sal, han dejado de ser atendidos or el entraineur J. Lóez.

José Bentancour ha dejado de tener a su cuidado la yegua La Luz, del stud Petite Ecurie.

Han ingresado al stud Penitente que cuida Manuel A. Motte, dos hijos de Penitente.

Ha dejado de estar al cuidado de R. Reyes la yegua Maestra.

El entraineur F. F. Valdez ha dejado de cuidar a la yegua Coqueta.

Enrique López ha dejado de atender a la yegua Castañera, del stud Iceache.

Ha ingresado a la Petite Ecurie una hermana materna de Botafogo, de nombre Kermesse. Esta es por San Jorge.

El caballo Woodman quedó sentido al disputar la prueba inicial del domingo último.

El aprendiz Emilio Ruiz ha ganado hasta la fecha 13 carreras.

Serán enviados a correr al hipódromo de La Plata, los caballos Viuda Alegre y Ligador.

La potranca Ostentadora, que fué curada de sobrecañas, ya se ejercita suavemente.

El caballo Huracán que hace tiempo se hallaba en cura, ya se encuentra bien y se ejercita aunque suavemente.

La potranca Cyrene se mancó el domingo último al disputar el clásico Condesa.

Un poco de estadística

Jockeys—

Acosta Máximo	32	carreras
Pelletier Ramón	25	”
Torterolo Domingo	25	”
Biase M. de	23	”
Ruiz Sebastián	20	”
Lema Manuel	16	”
Ruiz E.	13	”
Tomasi J. de	13	”
Arcuri Francisco	12	”
Fernández Tomás N.	12	”
Saavedra Enrique	10	”

Entraineurs—

Betancour José	23	carreras
Moreno Naciano	19	”
Torterolo Gabriel	12	”
Coll Rufino	11	”
Pianezzi Domingo	10	”
Aquino Rosendo	10	”
Torterolo Juan	10	”
Fernández Vicente	8	”
Vizcay Felipe	6	”

Ecuries—

Petite Ecurie	$	88.750.—
Condal	”	74.200.—
Montiel	”	61.150.—
Victorica Roca J.	”	57.400.—
Fernández G.	”	57.300.—
Guayabos	”	49.750.—
Indécis	”	47.900.—
Atucha J.	”	43.750.—
Abrojo	”	42.800.—
Zubiaurre J. B.	”	39.850.—
Las Chircas	”	37.900.—
El Marino	”	31.250.—
Don Alfonso	”	29.926.—
Los Ranqueles	”	27.750.—
Pensamiento	”	26.600.—
Los Yuyos	”	26.400.—
San Paquito	”	26.000.—

Caballos—

Pombiquet	$	49.500.—
Grak	”	38.000.—
Carmuchita	”	38.000.—
Tesón	”	32.600.—
Leteo	”	31.250.—
Aldeano	”	29.926.—
Surí	”	26.500.—
Carta Blanca	”	26.200.—
Fiducia	”	26.000.—
Palgarín	”	25.000.—
Sonámbulo	”	23.150.—
Testaferro	”	22.200.—
Esdepaja	”	21.000.—
Riga	”	21.000.—
Codiciosa	”	19.700.—
Matto Grosso	”	19.500.—
Sorgo	”	19.000.—
Royal Admiral	”	19.000.—

Padrillos—

Old Man	$	104.050.—
Diamond Jubilee	”	101.168.—
Craganour	”	98.350.—
Américo	”	92.300.—
As de Espadas	”	89.300.—
Saint Wolf	”	65.100.—
Perrier	”	63.100.—
Amsterdam	”	59.050.—
Your Majesty	”	54.300.—
Cyllene	”	50.600.—
Fúlmen	”	51.450.—
Irigoyen	”	48.800.—
Val d'Or	”	45.200.—
Polar Star	”	43.400.—
Larrea	”	41.650.—
Yago II	”	29.926.—
Ajó	”	29.300.—

Grand Couronné

Después de haber tentado suerte en los clásicos, con resultados negativo, su ecurie ha resuelto presentarlo el domingo próximo en la prueba de perdedores, dondo respondiendo a sus ensayos en privado y al alto concepto que siempre ha merecido a los de su caballeriza, debe finalmente abandonar la modesta categoría.

Los más serios contrarios que llevará en dicha oportunidad el pensionista del stud Atucha J. deben ser Ministro y Agüero, pero tendrán que correr mucho para impedir la victoria del probable favorito.

Frontina

Esta hija de Fritz y Dawn, que el domingo anterior no fuera de la partida en la prueba ganada por Retahila, por ser reservada para mejor ocasión, figura inscripta en el premio Remate del domingo próximo donde lleva grandes probabilidades de caer bajo el martillo.

La pupila de Rodríguez cuenta con algunos buenos ensayos que le permitirán producir una excelente performance, máxime si se considera que los enemigos que llevará no son gran

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el día domingo 10 de julio:

PREMIO REMATE

Distancia 1600 metros

Frontina	54	Silena	52
Merry Girl	52	Agata	50
[illegible]	52		

PREMIO AVENTURERO

Distancia 1100 metros

Perla Azul	56	Cuscuta	56
Viyita	56	Brama	56
Madriguera	56	Buena Fe	56
Chingola	56	Chilena	56
Fragancia	56	Breña	56
Doreen	56	Nenufar	56
Silenco	56	Fleur du Mai	56
Bendición	56		

PREMIO DIJITAL

Distancia 1500 metros

G. Couronné	56	Pompón	56
Agüeros	56	Bufón	56
Burlón	56	Ministro	56
Mate Pastor	56	Vagabundo II	56
Jaleo	56	Merry Andrew	56
Nap	56		

PREMIO CABARET

Distancia 1800 metros

Norton	53	Nivel	50
Roldán	63	Festivo	58
Luminar	52	Boy Scout	43
Tapado	52	Le Pollú	47
Su Señoría	60		

PREMIO CHACABUCO

Distancia 3000 metros

Zig Zag	62	Pretal	60
Calderón	60	Tours	62
Hermann Goos	60	Gral. Brusiloff	62
Leteo	62	Surí	62
Desenvuelto	60	Fair Play	62
Moloch	62	Surí	62
Palospavos	60		

PREMIO BOTAFOGO

Distancia 1600 metros

Milonguita	56	Malberry	56
Hipérbole	56	Poderosa	56
Begonia	56	Nimecha	56
Cerámica	56	Flérida	56
Gijona	56	Esparta	56
Tablada	56		

PREMIO REMANSO

Distancia 1600 metros

Esdepaja	62	Supremacía	41
Schahrior	60	Farman	0
Joooli	41	Winged	49
Carmuchita	56	Desterro	45
Rosal II	53	Telodiró	45
Pecarí	52	Nivel	44
Thalassa	52	Rama Caída	44

PREMIO GENERAL BRUSILOFF

Distancia 2200 metros

Royal Admiral	63	Castelar	50
Esdepaja	61	Poolvis	50
Gallipoli	57	Narcótico	50
Desenvuelto	57	Some Day	50
Brujo	55	Luminar	50
De Luca	55	Winged	48
Pretal	53	Collinette	48
Lepanto	53	Norton	48
Elástico	53	Roldán	45
Astuto	52	Kim	40
Guilbert	52	Fibra	40

Farman

El hijo de Old Man y Flecha que hace rato no es presentado en público, posiblemente reaparezca en el handicap de la milla del próximo domingo, donde si responde a la corrida que tiene en privado (1'45" los 1700 metros) puede muy bien agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Esdepaja, que anda corriendo mucho, Pecarí que reaparece bien preparado y Telodiró y Supremacía que correrá muy liviana son las más serias adversarios que llevará el pupilo de stud Don Gonzalo.

Aclaración

Por un error no aparecieron ayer los cómputos correspondientes al diario "El País" que interviene en nuestros concursos mensuales.

"El País" tiene acertados 2 ganadores y 0 placé, debiendo ocupar el vigésimo sexto lugar.

Acusamos recibo

Acusamos recibo, del calendario de las carreras efectuadas en el Hipódromo de Maroñas, que gentilmente nos ha enviado la institución hípica de la vecina orilla.

La dirección de la revista "La Fija" nos ha obsequiado con una colección del suplemento que esa empresa edita.

Hipódromo Independencia

El viernes 8 de julio, se efectuará la apertura de cartas para la reunión a celebrarse el 17 del mismo mes.

En esa reunión se disputarán dos interesantes carreras, cuyas condiciones creemos oportuno reproducir

CUARTA CARRERA

Premio "Gentlemen Riders"

(Para socios, hijos de socios y Oficiales del ejército)

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 15.000. Peso: 65 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados. (Esta carrera se anulará si no se presentan a correr por lo menos cuatro caballos).

Premios: $ 1500 al 1o., $ 150 al 2o. y $ 75 al 3o.

Una medalla de oro al gentleman ganador.

Distancia 2000 metros. Entra $ 25.

QUINTA CARRERA

Premio "Buenos Aires"

(Clásico local)

(Donado por el Jockey Club B. Aires)

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918 ganadores, hasta de tres carreras. Peso: 46 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 6 kilos a los de tres carreras, 2 kilos extra por cada carrera ganada cuyo primer premio haya sido mayor de $ 2500.

Premios: $ 3000 al 1o., $ 300 al 2o. y $ 150 al 2o.

Distancia 1600 metros. Ratificación $ 20.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	8	25	—	5	—	19	—
—	22	5	—	—	35	—	2
12	—	25	—	1	—	—	10
—	18	—	2	18	—	36	—
—	13	—	28	21	—	21	—
25	—	18	·	5	—	—	11
16	—	—	35	19	—	cero	
3	—	—	10	—	24	—	2
—	35	—	23	—	8	19	—
—	2	—	24	16	—	—	28
1	—	12	—	—	33	—	6
—	17	18	—	18	—	30	—
10	—	16	—	—	13	34	—
12	—	—	33	—	35	—	11
—	26	—	15	—	29	14	—
—	17	36	—	30	—	—	6
19	—	5	—	3	—	27	—
—	33	cero		7	—	9	—
32	—	27	—	25	—		
—	31	—	35	21	—	14	—
14	—	—	24	36	—	—	33
—	10	—	11	30	—	5	—
1	—	7	—	—	8	—	24
27	—	—	20	—	6	—	18
—	13	—	6	27	—	12	—
—	33	34	—	19	—	—	28
—	26	—	2	—	6	12	—
25	—	30	—	36	—	30	—
25	—	7	—			—	4
27	—	27	—	7	—	12	—
—	24	36	—	19	—	—	17
31	—	—	4	—	33	cero	
—	31	19	—	36	—	25	—
7	—			8	—	19	—
—	28	18	—	—	31	—	6
—	10	—	35	34	—	14	—
5	—	16	—	—	15	—	10
—	33	1	—	—	6	5	—
—	20	16	—	—	24	34	—
—	28	19	—	—	29	3	—
5	—	16	—	—	20	—	35
—	11	27	—	12	—	—	24
19	—	—	4	34	—	—	31
10	—	—	20	14	—	—	17
5	—	34	—	1	—	—	4
—	2	—	2	—	29	—	22
27	—	—	20	30	—	36	—
5	—	3	—	12	—	—	6
—	2	—	17	—	10	—	11
20	—	3	—	cero		—	22
21	—	1	—	—	6	—	26
—	28	14	—	—	33	34	—
—	15	30	—	—	29	—	33
—	31	—	10	cero		16	—
19	—	21	—	—	26	—	11
1	—	34	—	—	15	3	—
—	6	—	13	—	2	9	—
14	—	—	35	21	—	—	18
30	—	36	—	5	—	1	—
25	—	—	8	—	29	36	—
		36	—	—	11	—	23
18	—	—	35	30	—	—	29
19	—	19	—	—	2	30	—
—	2	16	—	cero		34	—
—	2	—	13	32	—	—	4
—	15	—	26	23	—	—	10
—	31	—	15	5	—	—	17
32	—	—	17	12	—	—	4
32	—	18	—	36	—		
—	20	32	—	—	35	FINAL	

Quintilla-Visto

Floreo en 1600 metros

El hijo de The Wirpool que hace largo tiempo se encontraba alejado de las pistas de trabajos, donde se conduce con regularidad en todos sus ejercicios.

Con el fin de hacerle disputar un handicap favorable que se le presente, se le viene preparando y pueda agregar a su haber un nuevo triunfo.

Conducido por Juan Fernández fué ensayado en la milla suavamente, empleando en recorrer los últimos mil metros 1'5".

Poolvis

1600 metros en 1'41" 2/5

Ambos pensionistas del entraineur Valla, cuyos nombres nos sirven de epígrafe a estas líneas, se encuentran perfectamente preparados y en condiciones de aportar a su ecurie un triunfo.

Conducidos por R. V. Lanatti y el fueron trabajados en pareja sobre 1600 metros, distancia que recorrieron con buena acción en 1'41" 2/5.

Con Quintilla piensan e ncuanto reaparezca realizar buenas ganancias.

Morfeo

sentado en público desde el día que fuera tercero de Revelador y Tripitas, reapareció ayer en el sexto número del programa, contando en la opinión el segundo término, y alcanzando igual colocación en el marcador de nuestro favorito Evil Eye.

El pupilo del stud Chapadmalal en un próximo encuentro donde no tenga un enemigo de las calidades del hijo de Amsterdam, podrá aportar a su caballeriza su segunda victoria, pues su preparación es de primer orden, y los ensayos que produce es para considerarlo capaz de ganar cualquier carrera, que se le haga disputar.

Turf uruguayo

CLASICO REYLES

Pripool

En el clásico Carlos Reyles hicieron acto de presencia los cuatro productos inscriptos.

Pripool, que venía señalando adelantos sobre los ya conocidos y El Barón, que ganara en tan buena forma, repartieron indistintamente las opiniones en las taquillas, pero con mayoría de boletos al final Pripool.

Colocados ante las cintas se les franqueó la salida con Migaja en el sitio de peligro, reemplazada después por Salvaje, perseguido por aquélla, El Barón y en el fondo Pripool.

Entrados al tiro final pasó Migaja nuevamente al frente, pero más adelante y por los palos atropelló el favorito para ganarle a duras penas a la pupila de Luppi. Tercero encima, Salvaje.

Fué un final bastante reñido.

PREMIO CARLOS REYLES

Distancia: 1.600 metros
$ 1.800 al 1.o; 180 al 2.o y 90 al 3.o

1 PRIPOOL 58 kilos, por The Whirpool y Primicia, del stud Charrúa, I. Leguisamon 1668 462
2 Migaja 53, A. Batista . 358 241
3 Salvaje 55, J. Rijo . . 761 205
0 El Barón 55, P. C. Moreno 1563 441

4880 1349

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 5.15 y 3.05; de la 2.a, 4.00.
Ganada por medio pescuezo; el 3o. a la cabeza.
Tiempo: 1'41" 2/5.
Entraineur: J. Casella.

Hipódromo Independencia

LA ULTIMA REUNION

CLASICO MORENO: DIANFAL

Resultados generales

Fué una reunión lucida la que se llevó a cabo anteayer tarde en el circo de carreras del Parque Independencia.

Desde luego, numeroso público asistió al hipódromo y como se previera, dada la buena composición de algunas pruebas, éstas dieron lugar a luchas de sumo interés, todo lo cual contribuyó, naturalmente, al éxito de la fiesta.

El clásico Moreno fué ganado por Dianfal y aunque la cátedra sufrió dos descalabros, el día puede considerarse muy bueno para ella, pues vencieron cuatro favoritos, y en otra prueba se impuso un animal cotizado en segundo término.

En la primera carrera, para todo caballo de cuatro años y más edad que no hubiera ganado, triunfó el gran favorito Rodillo, que hacía aquí su estreno.

Pueblerita hizo el tren seguida de Rodillo, Alegreza, Titeo, Ambassador y Pradier, hasta el palo de los 1200 metros donde Rodillo ocupó resueltamente la vanguardia.

El hijo de Rodil se fué distanciando gradualmente de Pueblerita y penetrando en el derecho con considerable ventaja, contuvo a voluntad la arremetida de Ambassador, ganándoles la carrera por más de tres cuerpos y con acción contenida.

Tercero llegó Pradier y cuarto Titeo.

Premio Mi Regalón, 1600 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Rodillo, zaino, 4 años, 56 kilos, por Rodil y Remoñita, del stud San Simón, F. T. Rodríguez 1129 582
2 Ambassador 56, M. Sáenz 511 328
3 Pradier 53, O. Medina . . 113 87
4 Titeo 56, A. Medina . . 83 54
0 Alegreza 55, A. Amoroso 27 18
0 Pueblerita 51, A. Gómez 9 12

2175 1031

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 2.70 y 2.10; del 2o. 2.20.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'40" 4/5.
Cuidador: D. Rodríguez.

Unicamente Filis realzó el encuentro en la carrera reservada a los productos perdedores. Entre Encarador y Meneguín se dividieron las preferencias de la mayoría, pero ambos fracasaron, imponiéndose la outsider Diorama.

Spring dirigió la marcha, quien en seguida tomó gran vuelo, yendo detrás de ella Meneguín, Jill, Encarador, Mauricio y Diorama.

En el palo de los mil, Jill se colocó segunda, para dar paso a Meneguín, Mauricio y Diorama, al doblar el último codo.

En el comienzo del derecho, como Spring se abriera, Meneguín cargó por la empalizada dominando poco después la carrera, pero antes de llegar a las populares Diorama y Mauricio le dieron alcance y desprendiéndose la hija de Diablo II, venció a Mauricio por cuerpo y medio.

Spring en veloz carrera por el lado exterior se ubicó tercera.

Cuarto Meneguín.

Premio Terrona, 1200 metros—$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 Diorama, tordilla, 3 años, 54 kilos, por Diablo II y Diablotette, del stud Defensa, A. Vidal 90 71
2 Mauricio 56, A. Medina . 342 217
3 Spring 54, G. di Palma . 303 207
4 Meneguín 56, F. T. Rodríguez 1063 624
0 Encarador 56, F. Bagú . 1310 440
0 Jill 51, O. Medina . . . 55 43

3163 1602

Retirada: Filis.
Dividendo: del 1o. $ 63.25 y 18.25; del 2o. 7.30.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 2/5.
Cuidador: Enrique Bayardi.

El premio Petrogrado, para todo caballo ganador hasta tres carreras, se resolvió con la victoria de Desalojo, que arrastró los mayores sufragios.

Anónimo apareció a la punta al ordenarse la partida, persiguiéndolo Juliet, Desalojo, Pato, Wilmina, Partesana e Irish Pride, pero bien pronto Juliet se colocó a la cabeza del lote, hostilizándola desde el palo de los mil trescientos metros Irish Pride, que mejoró rápidamente de lugar; Anónimo, Pato, Desalojo, Partesana y Wilmina corrían en los puestos subsiguientes.

A la entrada de la recta Pato, Desalojo y Anónimo se acercaron a Juliet y en mitad de la recta Pato se destacó al frente, mientras Desalojo por venir mañereando, no empleaba por completo sus medios.

Pasadas las tribunas populares Desalojo se apareó a Pato y a la altura de las pizarras dominó la carrera para salvar el disco a medio cuerpo de Anónimo, que también se hizo presente con muchos bríos.

Tercero Pato y cuarta Wilmina.

Premio Petrogrado, 1600 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Desalojo, alazán, 4 años, 51 kilos, por Juez de Paz y Teufelina, del stud Guillermo Kemmis, F. T. Rodríguez 2193 944
2 Anónimo 48, A. A. Gómez 110 84
3 Pato 51, G. di Palma . . 471 332
4 Wilmina 51, A. Medina . 186 152
0 Partesana 55, A. Amoroso 185 137
0 Irish Pride 45, P. Oliva . 1448 586
0 Juliet 46, A. Vidal . . . 197 148

4790 2413

Retirados: Palmada, Claudinette.
Dividendo: del 1o. $ 3.20 y 3.20; del 2o. 15.60.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 2/5.
Cuidador: P. Casella.

Del handicap de velocidad, para todo caballo ganador de más de tres mil pesos, participaron todos los inscriptos, excepción de Vía Libre.

Artic y Adán fueron los más apostados, pero a éstos los batió Bicho Feo que repartió a sus partidarios un elevado dividendo.

Kelso inició el movimiento hostilizado por Adán, Nélida, Bicho Feo, Palmada y Artic, que doscientos metros después se colocó segundo, en cuyo puesto se alternaron desde la señal de los 800 metros Adán y Palmada.

Al doblar el último codo se abrió Kelso, a causa de lo cual Adán, Artic y Palmada, que corrían junto a él, hicieron lo propio, circunstancia esta que aprovechó Bicho Feo para atropellar por los palos y cortándose en ganancia con apreciable ventaja, pudo neutralizar luego la carga de Adán que lo escoltó a tres cuarto cuerpo.

Tercero Artic y cuarto Kelso.

Premio Flotilla, 1200 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Bicho Feo, zaino, 4 años, 46 kilos, por Moreno y Brevita, del stud Los Abanicos, C. Gollas 138 109
2 Adán 50, F. T. Rodríguez 1606 841
3 Artic 43, P. Oliva 1676 473
4 Kelso 49, A. A. Gómez . 117 96
0 Palmada 40, F. Palavecino 183 175
0 Nélida 43, A. Vidal . . . 251 202

3971 1896

Retirada: Vía Libre.
Dividendo: del 1o. $ 51.75 y 3.90; del 2o. 2.80.
Ganada por 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 2/5.
Cuidador: F. Rodríguez.

El clásico Moreno, handicap para todo caballo ganador, de más de cinco mil pesos, fué disputado por cuatro animales.

Dianfal tuvo en esta prueba un abrumador favoritismo, y el hijo de Let Fly, respondiendo a tal confianza, se adjudicó la victoria en excelente forma, y corriendo todo el tiempo al mando de la carrera, no pudiendo resistir el avance de Onza, quien llegó a varios cuerpos del vencedor.

Dianfal recorrió los 2000 metros en 2'7" 1/5, marcando los siguientes tiempos parciales:

Primeros 200 metros, 0'13"; id 500, 0'21" 2/5; id 800, 0'48" 4/5; id 1000, 1'3" 2/5; id 1500, 1'21"; id 1800, 1'53" 1/5; últimos 200, 0'14".

Clásico Moreno, 2000 metros—$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

1 Dianfal, alazán, 4 años, 47 kilos, por Let Fly y Diane de Falguiere, del stud San Simón, F. T. Rodríguez . . . . 3218 —
2 Onza 42, P. Oliva . . . . 654 —
3 Red Cross 52, A. Vidal . 1215 —
0 Childerico 41, F. Palavecino . . . . 494 —

5588 —

Retirados: El Marote, Pirka, Theda Bara.
Dividendo: del 1o. $ 6.10.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'7" 1/5.
Cuidador: D. Rodríguez.

Del premio Polo de Oro, para productos de tres años ganadores de una carrera no clásica, faltó Half a Chance, proclamándose favorito Don Juan, pero este animal solo alcanzó a ocupar el tercer puesto, saliendo, en cambio, airoso Temible.

Tras una partida falsa, el pelotón largó carrera con Petite Folle en la delantera, pero a poco andar, la suplantó Olvido, que aventajaba a La Piba, Principal, Petite Folle, Temible y Don Juan.

En la señal de los 500 metros Temible desalojó a Olvido entrando a hostilizarlo Principal y corriendo junto a ellos Olvido, La Piba y Don Juan.

Recorridos cien metros del derecho Principal logró aventajar a Temible, mientras Don Juan avanzaba a su vez, pero en mitad de la recta Temible volvía a ocupar el puesto de honor y resistió a una cabeza el tardío ataque de Caribou.

Tercero Don Juan y cuarto Principal.

Premio Polo de Oro, 1300 metros—$ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

1 Temible, zaino, 3 años, 56 kilos, por Ducato o Charming y Tejuela, del stud Lagrange, G. di Palma 212 520
2 Caribou 56, F. T. Rodríguez 898 591
3 Don Juan 56, A. Medina 1314 990
4 Principal 56, M. Sáenz . 125 91
0 Olvido 56, F. Bagú . .)
0 Legend 56, T. A. Meyer)
0 Petite Folle 56, A. Amoroso 123 269
0 Orbe 56, A. Vidal 38 80
0 Goma 51, O. Medina . . . 57 72
0 La Piba 51, A. A. Gómez 195 131

4154 2494

Retirado: Half a Chance.
Dividendo: del 1o. $ 8.75 y 2.90; del 2o. 2.55, del 3o. 2.45.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'21" 3/5
Cuidador: J. L. Castro.

En la última carrera, handicap para todo caballo de cuatro años y más edad, L'Epervier, que contó con enorme opinión, alcanzó una holgadísima victoria. El hijo de Polar Star desde que las cintas se elevaron, tomó posesión del puesto de peligro, llevando en pos de sí a El Marote, Gentille y Señoría.

En la señal de los mil metros Señoría se colocó tercera y a la entrada de la recta El Marote consiguió aproximarse a L'Epervier, pero de inmediato éste se desprendió en forma avasalladora y salvó la meta a varios cuerpos de Gentille, que al final quebró a Señoría, yegua esta que en mitad del derecho había dado cuenta de El Marote.

L'Epervier marcó en los 2200 metros el recomendable tiempo de 2'18" 3/5.

Premio Suave, 2200 metros—$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 L'Epervier, zaino, 4 años, 43 kilos, por Polar Star y Parisita, del stud Rouillón A. J., A. Vidal . . . 4019 —
Gentille 47, F. T. Rodríguez . . . . 318 —
Señoría 52, M. Sáenz . . 186 —
El Marote 54, A. A. Gómez . . . . 828 —

6067 —

Retirado: Lafinur.
Dividendo: del 1o. $ 2.65.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'18" 3/5.
Cuidador: E. Calistro.

Diversas

En la reunión de anteayer ejerció el cargo de presidente del comisariato el señor Ricardo L. Paganini.

—Se expendió entre ganador y placé 10.642 boletos.

—Después de disputarse la segunda carrera el cuidador de Encarador se presentó al comisariato, manifestando no estar conforme con la performance producida por su pensionista, sin saber a qué atribuirlo.

Inscripciones para la reunión del día 9 del corriente.

Premio Moreno, 1600 metros. — Claudinette, Crainquebille, Irish Pride, Marionnette, Leonfú, Omisión, Rodillo, Ambassador, Ninguna, Va y Ven, Pradier.

Premio Carlos Tornkinson, 1200 metros. — Seda Negra, Pancomido, Fine Champagne, Encarador, Meneguín, Pachuli, Greenwood, Mauricio, Plumista.

Premio Ecurie Lagrange, 1900 metros. — Korner, La Prueba, L'Epervier, Maravú, Lafinur, Lollipop.

Premio Dominguito, 1200 metros. —Petite Folle, Travesura, Piba III. Abeja III, Keratina, Nélida, Liberte II, Bala Rayada, Miccett, Niña Bien, Ricurita, La Tarde, Juliet, Saraca.

Premio Independencia, 1400 metros — (Ratificación). — Rey, Hija Mía, Pibroch, Mimac, Inocente, Charge.

Premio Orinoco, 1300 metros. — Travesura, Maravú, Artic, Crisólogo, Vistosa, Señoría, Partesana.

Premio Haras Pelayo, 2000 metros. (2.a Ratificación). — Mi Resto, Pilao, Miguelito, Flapper, Seguro, Caramurú.

Inscripciones para la reunión del día 10 del corriente.

Premio Chiflón, Crainquebille, Claudinette, Ojo, Irish Pride, Monte Grande, Titeo, Omisión, Ambassador, Bala Rayada, Leonfú, Ninguna, Seaweed, La Tarde, Va y Ven, Pradier, Frente a Frente, Pueblerita.

Premio Tolmino, 1000 metros. — Seda Negra, Pancomido, Betún, Curtidora, Contino, Filis, Fine Champagne, Encarador, Zurrona, Greenwood, Meneguín, Jill, Plumista, Spring, Diorama.

Premio Mi Nene, 1600 metros. — La Prueba, Anónimo, Maza, Pato, Irish Pride, Lafinur, Leonfú, Partesana, Wilmina, Montgomery, Desalojo.

Premio Terrona, 1200 metros. — Travesura, Artic, Los Olmos, Pato, M'shap, Buena Pieza, Palmada, Eslabón II, Maravú.

Premio Luro, 2800 metros. 2.a Ratificación). — Volunteer, Conjurado, Seguro, Microbio II.

Premio Volunteer, 1600 metros. — El Indio, Don Juan, Goma, Monísima, Carbón, Encarador, Walkiria, Te. — Korner, La Prueba, L'Epervier, Red Cross, Gaiffeuse, Jornalero, Onza, Mosca Azul, Gentille, Adib, Chilmible, La Piba, Legend.

Premio Polo de Oro, 2200 metros. derico, Señoría.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Ecos de la última reunión

Con el programa interesante que acostumbran a preparar, efectuóse el domingo último una reunión muy lucida aunque no todos los favoritos fueron ganadores, respondiendo a la confianza que el público depositó en ellos.

De las seis carreras, tres de los preferidos de la opinión supieron hacer honor a ese favoritismo.

Como lo estaba previsto, en la prueba inicial Zeppelin fué ungido favorito por las performances que había producido últimamente y que le daba mayores probabilidades que sus adversarios para obtener la victoria.

No obstante la fija que parecía el hijo de Hermitaño, los de Bebita se jugaron la parada, pues la hija de Calicanto contaba con muy buenos ejercicios como para merecer tal confianza; y bien dirigida por Olmos pudo imponerse en franca y reñida lucha por una cabeza sobre Alarm, evitando así que éste dejara el tendal de patos.

De haber triunfado Alarm hubiera repartido la friolera de $ 170.

En la segunda mereció los honores del favoritismo Adelfa que con 48 kilos parecía tener la carrera asegurada. Pero estaba de Dios que debía producirse en la reunión una sorpresa la que estuvo a cargo de Royal Otter que imponiéndose por tres cuartos de cuerpo, repartió la friolera de $ 108.20 en tanto que el favorito llegaba confundido entre los rezagados.

Quinette, que fué nuestro pronóstico, ocupó el segundo puesto; la hija de Amsterdam corrió muy discretamente.

Con la yunta de Lonco Haucá y Povera di Mé hubo metejón.

En el handicap de 1400 metros que era sin duda una de las pruebas más difíciles de la reunión, triunfó nuestro favorito Kamakurá, el veloz tordillo que gana siempre que se le corre "bien".

Integro, a quien por el peso que cargaba señalábamos como serio rival del ganador, ocupó el segundo puesto, produciendo honorable performance.

Agridulce sigue respondiendo sus carreras; fué tercero cerca de los delanteros.

Pericles, que reaparecía en la cuarta carrera, era la fija del programa, y no podía ser de otra manera, dada la superioridad del hijo de Valero a quien la cátedra teniéndole en cuenta le apostó con suma confianza.

Pero la tan fija de Pericles estuvo a punto de ahogarse ante el lance formidable que se tiraron los de Si Es a quien el favorito apenas si pudo derrotarlo por una cabeza.

Mojarra, un lance de mayores proporciones que el antes citado, ocupó el tercer puesto.

En el handicap bravo sobre 2000 metros, el favorito Old Green obtuvo una fácil victoria, bien dirigido por Pedrito Ibarra; la ventaja que dirigía de sus más serios rivales lo hacían un gran candidato, logrando responder en gran estilo.

Orgival, a pesar de los 55 kilos, corrió admirablemente, respondiendo a su carrera anterior.

Los de Pincita creyeron que su pupila era una fija jugándose hasta las monedas pero la "orejuda" no respondió en ningún momento.

En la prueba final la cátedra estuvo bien haciendo sus favoritos a Abuelita, Campeador II y Belmonte, que en ese orden llegaron al disco.

El jockey Ibarra conseguía con esta carrera, su segundo triunfo de la mañana.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Alarm, distancia 1300 metros: Peringoto 56 kilos, Kalifato 56, Morisco 56, Gañán 56, Valsador 55, Arctusa II 54, Caracorá 54, Sandubay 53, Maroma 53, Candalero 52, Helvetia 52, Predilecta 52, Mignon 49, Sheridan 49, Sufficit 49, Linú 49, Moderno 48, Pretty Child 48, Sapeur 48, Dragonera 46, Moscovita II 54.

Premio Bravío, distancia 1400 metros: Williams 57 kilos, Constantino 57, Lapizlázuli 54, Azuleño 54, Alero 54, Estudiante 54, Random Shot 54, Pelegrina 52, Alarm 52, Historieta 52, Bullita 52, Arctusa 49, Coati III 51, Metz 51, Bravío 51, Pericles 51, Fox Trot II 51, Gravity 49, Lujuria 49, Victoria Real 49, Destreza 49, Miguel 48.

Premio My Fly, distancia 1300 metros: Epsom 64 kilos, Kamakurá 61, Agridulce 55, Urópigo 50, Ohi 49, Loving Girl 48, Amada 46, Basseler 45, Norabuena 45, Azuleño 40, Cangallo 40, Lamento 40, Quinette 40, Sabatina 40, Mocita 40.

Premio El Loco, distancia 1000 metros: Quintuay 55, Carmelo 55, Parejero 55, Pindapoy 55, Trumpeter 55, Nipón 5, Marbak 55, San Miguel 55, Zapador 55, El Tiziano 55, Puchú 53, Facio 55, Buen Orden 55, Lullaby 53, Melani 53, Salsa Picante 53, Kuka Real 53, La Cachorra 53, Nobleness 53, La Pacota 53, Calelián 50, Lucky 48, Mojarra 48.

Premio Myrtil, distancia 2200 metros: Jarfelt 57 kilos, Pampa 56, Pincita 56, Cero 55, Lagartijo 54, Peringoto 53, Old Green 52, Oberdán 51, Integro 47, Cop. Gaulois 40.

Premio Belmonte, distancia 1500 metros: Williams 58 kilos, Random Shot 58, Fucho 58, Gañán 52, Monnaie d'Or 56, Coati III 55, Belmonte 55, Caifás 55, Moscovita II 3, La Nieve 53, White Pearl 53, La Vieja 53, Valsador 52, Contantino 52, Caracorá 50, Animogo 50.

TEMPERLEY

Comentando

Los favoritos se portaron regular, pues se produjeron algunas sorpresas como la de Piedra de Escándalo y Potolo y que dejaron el tendal de doloridos.

Fué la prueba inicial en que la primera de los citados rompió el fuego con un sport reconfortante que según informes que pudimos recoger fué bien aprovechada por los de su ecurie.

Y a renglón seguido por Piedra de Escándalo, Potolo se descolgó con un dividendo de $ 19.80 dando en tierra con la fija de Kopec y Bósforo, que según los entendidos, la carrera había quedado reducida a un match entre estos dos últimos citados.

Pero el chico Lagomarsino se apretó el gorro y hasta la colorada en cómodo galope por tres cuerpos.

Nuestra favorita Linda, que por sus ejercicios en privado merecía ilimitada confianza a su entraineur, se impuso en buen estilo, dominando a Navarrita, otra fija muy conversada por 1 cuerpo.

Los de Felicidades se vinieron a la sordina a tirarse un lance regular salvando las jugadas con el dividendo que abonó a placé.

En la cuarta carrera los comisarios tuvieron que amonestar a cierto jockey por la forma incorrecta de desempeñarse.

Pero a quien sin duda tiene las autoridades del Lomas Jockey Club que castigar severamente es a Lhuiller que de un tiempo a esta parte corre con frecuencia a sus piloteados con manifiesto desgano y entorpece la libre acción de los favoritos cuando va "acomodado".

El domingo en la cuarta carrera molestó con Machucón que iba de "viaje" la libre acción de Compincho, a cuyo piloto, el aprendiz Avendaño castigó con el látigo en el cuerpo. Según informes que pudimos recoger estaba acomodado Lhuiller para ganar con Urópigo, pero se le apareció Napoli con pánico y venció al nombrado "pavito" por una cabeza.

Si bien es cierto que Lhuiller como piloto es bueno, no por eso las autoridades de Temperley deben dejarlo maniobrar descaradamente, por lo que es necesario y pedimos a los miembros del comisariato que se le vigile constantemente y se le castigue con severidad así servirá de ejemplo a todos los malos elementos que actúan en este circo.

Por hoy basta.

En la quinta, Cantora como era lógico esperarlo, se impuso sobre Hernani y Espinoso, a quien dominó cómodamente.

En esta carrera Lhuiller que iba bien prendido y no pudo hacer menos que defender a los "me lleves", dirigiendo con toda habilidad a Cantora.

Sorel, que fuera una de nuestras favoritas se impuso fácilmente en la sexta carrera, dejando a los de la fija de Bravette, mirando el humo y juntando piedritas.

En la prueba final agregó Grisgris un nuevo triunfo a su haber, imponiéndose en cómodo galope por cuatro cuerpos sobre Juaneca y Flanco Derecho.

De más está decir que después de este triunfo se han desengado todos los que creían tener cracks en Temperley; con el hijo de Dusty Miller no habrá con que ganarlo hasta que llegue a los 70 kilos.

Don Pucho.

Programa para la reunión a efectuarse el día 10 del corriente:

Premio Tablita, 1200 metros. — Triestina 60 kilos, Novicia 54, Conrado 58, La Otero 57, Comilla II 56, Juan Machañ 56, Ternura 55, Piecuete 55, Katriló 55, Veranito 54, Matará 52, Zeta 50, Ib 50, Agacear 49, Juancito, Cartujano, Huayra, Castañazo, con 48 kilos.

Premio Tajada, 1100 metros. — Don Pelagio, Albaricoque, Miguelón, El Francesito, Gaditano, Tabernero, Don Yo, Inventor, Parra, Gamboló, Tanguito, con 56 kilos; Elocuencia, La Copa, Fresca, Murchinga II, Tina II, Primrose Girl, Más Linda, Elin, Semidiosa, Lules, Navarrita, con 54 kilos.

Premio Talija, 1800 metros. — Ñandú, Scandale, Hernani, Cayó Piedra, Chuncaso, Espinoso, El Arco, con 57 kilos; Marítima, Hide Haway La Búlgara, Nueva York, Ana, Modesta II, Mata Hari, con 55 kolos; Kopec 54, Fortunatus 54.

Premio Tabaquera, 1800 metros. — Machucón 58 kilos, Plumista 55, Urópigo 54, Compinche 53, Toto XII 52, Langran 52, Páánico 51, Macuco 48, Ornamento 49, Hurgón, Afufa, Tío Lila, Aníbal II, Imiryano, Pedido, Huno, Risueño con 48 kilos.

Premio Tablada, 1300 metros. — Adelión, Matador, Bósforo, Huno, Caudal, Potentado, Estentor, Humital, con 58 kilos; Juaneca, Humber, Gárgola, Cantora, con 56 kilos; Espinoso, Maldicho, Black Cook, Merry James, con 55; Lolita III, La Búlgara con 53; Veterano 52.

Premio Taberna, 1800 metros. — Brevette, Macuco, Imiryano, Letargo, Grisgris, Intruso, con 59 kilos, Adelión 56, Huno 56, Juaneca 54, Ñandú 53, Potolo 53, Madison 50.

Premio Tachuela, 1200 metros. — Flor de Caldo 61 kilos, Sorel 56, Rossie Cheeks 55, Manola II 55, Quickness 54, Ansiosa 51, Javeline 50, Humorada, Afufa, P. de Escándalo, Libertina con 49 kilos, La Fornarina Victorine, Valdourita, Amica, con 48 kilos.

Football y otros deportes

Intervención de la Federación In.ernaciona.

ANTE LOS CONFLICTOS SERIOS A QUE ESTA ENVUELTO EL FOOTBALL SUDAMERICANO, SE NOS AFIRMA QUE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE AMSTERDAM TOMARA UNA ACTITUD TERMINANTE

El conflicto entre la Liga Nacional y la Asociación Uruguaya

La Liga Nacional de Football, de la vecina orilla, afiliada a la Asociación Uruguaya y en buenas relaciones con nuestra Asociación Argentina, parece que ha aprovechado una situación de privilegio que la entidad superior de allende el Plata ha brindado a la Liga de Canelones, para provocarle un conflicto serio que dejará en situación difícil a la Asociación.

Ese conflicto sería la desafiliación a la Asociación Uruguaya que daría margen a una cuestión interesantísima, por la forma como puedene llegar solucionarse.

Es sabido por todo el mundo, que la Asociación Uruguaya de Football no cuenta con la afiliación definitiva de la Federación Internacional de Amsterdam, sino con un reconocimiento provisorio, que no es lo mismo. Apartada la institución de la vecina orilla de las disposiciones que rigen el football universal, por incumplimiento de las reglamentaciones en vigencia, se le suspendería esa afiliación provisoria que ostenta y no cabe duda que una reclamación de la Liga Nacional podría dar buenos resultados, en el sentido del traspaso de esa afiliación. Esta creencia se hace tanto más real, si se considera que la Liga Nacional, en caso de retirarse de la Asociación Uruguaya, recibiría el apoyo de varios clubs de la vecina orilla, entre los que puede contarse Nacional, que ya parece dispuesto abandonar las filas asociacionistas.

Con este conflicto planteado, la Federación Internacional no puede excusarse de tomar intervención directa en el conflicto de nuestro football y con los antecedentes que pueda facilitarle nuestra Asociación Argentina que es la que cuenta con más prestigios ante la Federación Internacional, es fácil vislumbrar la conclusión netamente desfavorable a la Asociación Uruguaya.

Como puede verse, la entidad madre del football de la vecina orilla con su disposición incomprensible de días pasados, se ha colocado en un terreno sencillamente peligroso, que puede acarrearle un disgusto impensado y de graves consecuencias.

Dijimos en nuestro número del domingo que la Asociación Uruguaya con su temperamento adoptado se había cavado su propia fosa y hoy nos ratificamos en esta afirmación, pues, cada vez se va haciendo más palpable su fracaso.

Estamos, pues, en presencia de novedades sensacionales.

Los uruguayos y los amateurs

ANOCHE EL CONSEJO UNICO TOMO CONOCIMIENTO OFICIAL DE LA RESOLUCION DE NUESTROS VECINOS

En la sesión de mañana, se contestará manifestándose en un todo de acuerdo con la actitud adoptada

En la sesión secreta que realizó ayer el Consejo Unico de la Asociación Amateurs, de la que tratamos también en otro lugar de esta página, se tomó conocimiento oficial de la nota enviada por la Asociación Uruguaya, conteniendo la disposición última que ha sido dada a publicidad por toda la prensa metropolitana.

La lectura de esa nota produjo el regocijo consiguiente entre los ases amateuristas, que con ella ven establecidas sus relaciones que tanto ambicionan con sus vecinos de allende el Plata.

Hasta ahora fué resuelto solamente acusar recibo de esa comunicación y dejar para la sesión habitual que se realiza los miércoles, la consideración de su contenido, que provocará indefectiblemente la adhesión de la Asociación Amateurs a aquella actitud.

¡Cuidado!

Decididamente hemos logrado saber que una entidad que marcha perfectamente colocada en la extra de la Asociación Amateurs, no escatimará medios ilícitos para obtener el anhelado ascenso.

Parece que sus más conspicuos dirigentes han logrado constituir un "fondo de reserva" de 3.000 nacionales para la compra de los árbitros que actúen en lances donde intervengan los clubs que marchen regularmente colocados.

Liberal Argentino, Sportivo de Villa Ballester y Excursionistas, serán las víctimas en tal caso.

Dos buenos porcentajes

En los matches verificados anteayer por la tarde entre los primeros cuadros de los clubs Sp. del Norte v. Boca Juniors y Huracán v. Porteño, se recaudaron mil cien y seiscientos pesos, respectivamente.

Son sin duda alguna los excelentes porcentajes.

Naón centro forward

El caballeresco jugador mens sana, actuó en el match contra Banfield ocupando el centro de la línea de ataque.

Ricardo Naón tuvo un comportamiento brillante, evidenciando ser tan buen centre forward como excelente half derecho.

Uno de los tantos marcados por Gimnasia y Esgrima fué obra suya.

Nuestras felicitaciones.

Un informe

El árbitro Andrés Fernández ha elevado a la Asociación de Referees copia del siguiente informe

Buenos Aires, julio 4 de 1921. — Señor presidente de la A. A. de Football. —Ciudad. Muy señor mío:

Cumple con el deber de comunicar a usted que el partido de cuarta división de los clubs Temperley y Progresista que se llevó a cabo bajo mi dirección, en el field de los nombrados en primer término, ocurrió la siguiente incidencia:

Se llevaban jugados 38 minutos del primer half cuando el jugador y capitán del progresista, Eduardo Godio, me insultó al dar el único tanto que registró el partido, el cual fué señalado por un tiro libre, por hands del mismo jugador, cometido dentro del área penal; vista la incorrección de dicho jugador invité a éste para que abandonara el field, negándose a ello, por lo que me vi obligado a dar por terminado el encuentro.

Lo que pongo en conocimiento de usted para que ese H. consejo tome las medidas que crea convenientes.

Saludo al señor presidente con mi mayor respeto. S. S.

(Firmado): Andrés Fernández.

Rectificando un error

En nuestro número de ayer, dimos por error la noticia de que Progresista había ganado a Adrogué por 2 goals a cero.

Pues bien; el verdadero score fué de 1 a cero a favor de Progresista.

Queda salvado el error.

467 nacoinales

En el difícil encuentro entre las intermedias de Coghlan y Urquiza, se recaudó en concepto de entradas la bonita suma de cuatrocientos sesenta y siete pesos.

He aquí un porcentaje que han de envidiar más de una de las instituciones que militan en el círculo privilegiado.

Bolsa de noticias

Personas que han presenciado el match Sportivo Barracas-Del Plata, nos aseguran que no ha habido agresión ni amenaza alguna contra el árbitro Repossi.

Agregan esas mismas personas, que el citado referee no estuvo del todo feliz en la sanción del goal origen del incidente.

—Las intermedias de San Telmo y All Boys, empataron en un goal. El match se jugó en Segurola y Morón, acudiendo a presenciarlo un público numeroso.

—El referee Ferraro, cuya actuación en el match San Martín-Germinal fué correctísima, ha elevado un enérgico informe a las autoridades asociacionistas, haciendo graves cargos contra miembros de la C. D. del San Martín y jugadores del mismo.

—La reserva de All Boys venció por un goal contra cero al San Telmo.

Argentinos Juniors victorioso

El match verificado anteayer por la intermedia de Argentinos Juniors contra el elenco de igual categoría del club San Fernando, los primeros se impusieron por un tanto contra cero.

San Fernando se retiró del field a los 20 minutos de la segunda etapa.

El lance entre las reservas de las mismas instituciones se definió a favor de Argentinos Juniors por 3 goals contra 1.

División Extra Amateurista

Posición de los clubs

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Palermo	10	8	1	1	17	3
V. Ballester	12	8	1	2	18	6
L. Argentino	11	6	3	2	14	8
Arg. del Sud	10	5	2	3	13	7
Excursionistas	11	7	2	2	16	6
Sp. Boedo	9	3	2	4	10	8
Talleres	9	2	3	4	8	10
Rivadavia	11	3	4	4	10	12
Victoria	11	2	4	5	9	13
G. y E. de Lanús	11	2	5	4	8	14
E. de Bernal	13	1	10	2	4	22

Porcentaje discreto

El lance entre las extras de Palermo y Sportivo Boedo dió en concepto de entradas la bonita suma de trescientos cuarenta y seis nacionales.

Como podrá observarse, es un porcentaje más que discreto, tratándose de un match de división inferior.

Del Plata y Boca Juniors

Estas dos instituciones, que desde hace ya largo rato se tienen "ganas", volverán a encontrarse oficialmente el próximo domingo, en el campo ubicado en Vélez Sársfield e Irlarte.

Teniendo en cuenta esa gran rivalidad que existe entre ambos, los aficionados tendrán oportunidad el 10 para saborear un plato sabroso.

El consejo superior

La sesión que debe celebrar en la noche de mañana el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, promete resultar sumamente interesante dada la importancia de los asuntos a tratarse.

Es muy posible que se dé contestación a la última nota de la Asociación Uruguaya de Football, relacionada con la disputa de encuentros internacionales.

Pisa, del Boca Juniors

Informes que nos merecen entera fe, nos permiten asegurar que el jugador Pisa que actúa en Boca Juniors, no pasará al Lanús como se viene susurrando.

Ni Boca Juniors piensa perderlo, ni Lanús lo cuenta para nada.

Una protesta

Se nos dice que Argentinos Juniors protestará el match que últimamente perdiera su intermedia frente a Alvear, alegando que por la entidad de Costa actuó un jugador que no estaba en condiciones.

Nos parece que esta protesta de presentarse no prosperará por cuanto Argentinos Juniors confunde al citado jugador con un hermano suyo que actúa en Palermo.

Notas deportivas

—En el partido Argentinos Juniors intermedia v. San Fernando, se recaudaron setenta y un peso.

—Se nos informa que el conocido elemento de la extra de Palermo, Blaya, pasará a actuar por una entidad de la Asociación Argentina de Football.

—El zaguero Locatti estuvo antes de ayer presenciando el lance Nueva Chicago v. Sportivo Palermo, verificado en el field de los primeros.

—Argentino de Quilmes intermedia, que marchara bien colocado, fué batido anteayer por Everton, por un goal contra cero.

Nervi, que actuó de referee tuvo una actuación destacada.

Servando Perez

La actuación del referee cuyo nombre encabeza estas líneas durante el difícil encuentro Coghlan y Urquiza, fué excelente.

El lance terminó con un empate y ambos capitanes felicitaron a Pérez por su sobresaliente comportamiento.

Giulidori

Ingresa a la serie de golondrinas, el jugador Giulidori.

Como es sabido, este jugador actuó en algunos matches por Sportivo del Norte.

El viernes último cuando fueron a verlo para saber si jugaría el domingo, se comprometió formalmente a ello a pesar de lo cual no apareció donde te, algunos jugadores de este último se apersonaron a Giulidori para conocer el motivo de su inasistencia, el "golondrina", lloró amargamente y pidió disculpas por su actitud y rogando no se le maltratase.

Señalamos el dato, un "golondrina" que llora.

Los hermanos Sande

Un dirigente de Sportivo Palermo nos manifestó ayer por la tarde que los hermanos Sande jugarán por ellos.

Agregó nuestro informante que Ernesto es fácil que el próximo domingo ocupe ya el centro de la línea media.

Roberto hará su rentrée en cuanto haga un poco de ejercicio, pues hace rato que no practica football.

El equipo del club Platense

Según informaciones que nos han trasmitido de la secretaría del club Platense, parece que presentarán un buen conjunto en el campeonato de primera liga de la Asociación Argentina de Football.

Defenderá la valla Fraschini, que actualmente se halla jugando en la intermedia de Urquiza, pero, que antes del conflicto fué jugador del club Platense. Además cuenta con la cooperación de Elisandro Fernández, Pascuzzo, Argañaráz, Techera, Lolato, Barreiro.

De wing izquierdo no sería nada difícil que actuara Leandro Gaztelu, el veloz jugador de Chacabuco, que tan buenos resultados produce en una línea de ágiles.

Es casi seguro que todo el equipo de cuarta división del club Chacabuco, pase a defender los colores del Platense, en el campeonato de igual categoría de la Asociación Argentina de Football.

La segunda división del Platense, que marcha tan bien colocada en el campeonato de la Amateurs, se trasladará íntegra a la Asociación Argentina de Football.

A pesar de que todos los jugadores del tercer cuadro de Platense son partidarios del club de Resio, seguirán militando por este año en el de Goodfllow, en vista de que tienen el campeonato seguro en la Amateurs, pues, están realizando una campaña brillantísima.

CHAVIN

El caballeresco "Rusito", — como lo motejan sus amigos, — que intervendrá en el combinado del 9 de julio.

Por la Copa Peyrou

En el Parque Central de Montevideo se disputó ayer la final de la Copa Peyrou entre el combinado de Salta y el equipo superior de Nacional.

La brega que fué presenciada por gran cantidad de aficionados, finalizó con el triunfo de Nacional por 2 goals a 0.

Jugaron también en Larrañaga un match oficial, los equipos de Wanderers v. Dublin, venciendo el primero por 2 a 0.

Match protestado

El match verificado entre las reservas de Huracán y Boca Juniors y que finalizó con un empate de un goal, ha sido protestado por los primeros.

Parece que por Boca Junirs actuó un hombre que no se encontraba en condiciones.

Hacia un mejor porvenir

Angel Martín que fué uno de los más caballerescos jugadores que contó Atlanta en su línea delantera se halla hoy al frente de una de las sucursales de la Singer Swing Machine Company, habiendo abandonado por completo la práctica del viril deporte.

Al hacer fervientes votos por que su negocio marche viento en popa, lo hacemos conociendo bien el deseo de Angelito de labrarse un más bello y mejor porvenir.

Los de la cortada

Los dirigentes de Del Plata no pierden el tiempo. Sabiendo que lo débil que tienen es la línea de forwards, buscan reforzarla. El domingo debutó Bassadone y para el próximo match se nos asegura les jugará Bianatti, buen delantero de Lanús.

Para Rojas

El 8 de julio partirán para medirse contra la Intendencia Municipal de Rojas, los muchachos componentes del team de la Municipalidad de Avellaneda. Jugarán con los "rojenses" los días 9 de julio y 10, regresando el 11 a Avellaneda.

La Amateurs y el Platense

Se resuelve poner en posesión del club a los señores Goodfellow y García. Se ha consumado el atentado

Se reunió anoche el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football en sesión secreta, bajo la presidencia del señor Pianisi y con asistencia de los señores D'Elia, Barbera, Branca, Mignaburu, García, Bianchi, Ventre, Cerqueira, el suplente de River Plate, además del señor Tellechea, Goodfellow, Fierro, etc.

Esta reunión especial, fu éconvocada a objeto de tomar una resolución definitiva en el asunto del club Platense, así también para considerar la última disposición de la Asociación Uruguaya respecto a las relaciones internacionales.

Se comenzó a tratar el primero de los asuntos mencionados, escuchándose el informe de la comisión investigadora al Club Platense y después de breve cambio de ideas, se resolvió llamar aasamblea a los asociados del club y una vez designados éstos, po vacantes de la comisión directiva del club y una ve zdesignados éstos, poner en posesión de la entidad a la comisión directiva que resulte.

Todo el mundo estuvo de acuerdo con esta resolución, no notándose la más ínfima consideración del atropello que se cometía con esta actitud.

El atentado, pues, ha quedado definitivamente realizado. La Asociación Amateurs ha salido con la suya, dando posesión de lo que fuera Club Platense y que posiblemente no será más, a los señores Goodfellow y al secretario García, que permanece impasible ante los cargos que la opinión sana del deporte le ha formulado.

Es evidentemente lamentable que a estos tiempos, debamos presenciar una arbitrariedad tan grande, que da por tierra con los prestigios de nuestras entidades dirigentes. Ya no se busca en las altas esferas del deporte, revestir las inmoralidades para hacerlas menos resaltantes a la vista del aficionado; ahora se usa la desfachatez, porque se obra con toda impunidad. Los dueños y señores de la Asociación Amateurs de Football, no pueden temer nada; ellos son los máximos del deporte y están a salvo de toda contrariedad.

Lástima que aún queden ingenuos.

El gran match del sábado

Los combinados de la Amateurs a beneficio del Círculo de Cronistas Deportivos

El sábado próximo, de acuerdo con la resolución de la Asociación Amateurs de Football, deberá realizarse el importante match de combinados con jugadores militantes en los clubs afiliados a esa institución, a beneficio del Círculo de Cronistas Deportivos.

El hecho de que ese día no se realicen partidos de ninguna naturaleza en ninguna de las instituciones oficiales ni en las Ligas Bancaria, Ferrobancaria y de Empleados Nacionales, constituye un motivo más para que el lance que nos ocupa atraiga la atención de los aficionados.

Por otra parte, la intervención directa que ha tomado la Asociación Amateurs, oficialmente, en la realización del match, a la par que significa un antecedente de tenerse en cuenta la seriedad del encuentro en lo que respecta a la concurrencia de jugadores, sanciona, también, la importancia de la jornada.

Como se sabe el Círculo de Cronistas Deportivos, debe enviar antes de ser dados a publicidad los equipos que intervendrán en la brega, la conformidad de todos los jugadores que se incluyen en esos conjuntos para intervenir en el match, tanto en su calidad de titulares como de suplentes. El Consejo Unico, en la sesión que trató este asunto, designó dos miembros del mismo, para que asistieran en representación oficial de la Asociación Amateurs, al match de referencia.

Hasta ahora, se ha conseguido la conformidad escrita de los jugadores: Croce, N. Perinetti, Zabaletta, Pisa, Frumento, Danieli, Chavin, Masullo, Rogelio Fernández, Cándido García, Carricaberry, Cernich y algunos otros cuyos nombres se nos escapan a la memoria.

Con un plantel de jugadores de esta categoría, es fácil esperar una lucha interesante y lucida.

Se ha solicitado al club Racing, su field para la realización del match, el que ha contestado afirmativamente.

En consecuencia el importante match será disputado en el amplio campo de deportes situado en la Avenida Mitre de Avellaneda.

No se trata de simpatías ni nada parecido, sino, simplemente, de conseguir el field que pueda resultar con más comodidad para los espectadores. Por eso es que se ha pedido primero al Racing, pues, tiene más capacidad.

El Círculo de Cronistas Deportivos se reune diariamente, a efectos de ultimar los preparativos de este gran match.

El cuadro de Avellaneda lo forman los siguientes:

I. Poggi; A. Ferro y M. Costa; E. Sande, M. Rodriguez y M. Deluchi; E. Sánchez, A. Cafferata, V. Monasterio y L. Montes de Oca. Suplentes: S. Gnesi y J. García. Delegados: H. Montes de Oca y F. Sagastume.

Como el eleven avellanenses lleva a jugadores de la talla de Ferro y Sande, elementos que militan en Independiente, y a los veteranos como Monasterio, es de esperar que el viaje de regreso sea con el triunfo para dejarlo contento al comisionado.

MacCarthy

El popular Paddy que con tanto acierto actúa como juez de lucha en el actual campeonato del Parisiana, hará su rentrée en nuestros campos atléticos el próximo domingo, dirigiendo encuentros de la Asociación Argentina de Football.

Nos parece bien.

Huracán 5a. v. Arg. Banfield A. 5a.

En la cancha del club Huracán y bajo las órdenes del referee señor P. A. Frascara, se midieron los cuadros nombrados. La lucha fué movida, y ninguno demostró superioridad sobre el otro.

Los goals de Huracán los señaló Niño al recibir la pelota de su wing, y el de Argentino de Banfield por intermedio de Méndez con un tiro fuerte y esquinado, que sorprendió al arquero local.

Los cuadros formaron así:

Huracán: M. Mazzola; H. Taranto, A. Porto; S. C. Niño, L. Siga, C. Ginebra, F. Senitagoya, G. Staropoli; J. J. Riño, J. Gaglardi y D. García.

Arg. Banfield: R. Cutó; H. Castelli, E. M. Salinas; A. A. Tallon, A. R. Barrere, I. Méndez; J. Sánchez, Campos, S. Lleria, A. Rossi y E. Femllant.

El juez Frascara fué felicitado por el delegado del cuadro perdedor.

Es un dato que merece consignarse.

Notas varias

Martín no integró la línea delantera de Boca en su partido contra Sportivo del Norte, por encontrarse imposibilitado a causa de un desgarramiento de un tendón.

Roirano volvió a ocupar su puesto en el club de la dársena.

Aaunque falto aun del training necesario resultó el hombre insustituible de siempre y River Plate saboreará muchos y buenos triunfos con la rentrée del jugador más querido por los innumerables admiradores del club darsenero.

"Los inmortales"

El club social del epígrafe ha organizado su sección deportiva, la que antes de ayer, realizó un match con Jardín Botánico, ambos inscriptos en el campeonato que organiza la municipalidad.

El encuentro que tuvo lugar en la cancha No. 3 de la Sportiva, finalizó con el triunfo de "Los Inmortales" por 2 a 1.

El equipo vencedor estaba así constituído:

A. Alberio, C. Drago y M. Pérez; M. Durán, D. Renis y R. Alais, V. Blo i, E. Bendahau, A. Drago, J. Iglesias y V. Durán.

Club Ciclista Federal

En la Asamblea General celebrada por esta institución, después de aprobárse la memoria y banlance presentado, se procedió a la elección de las autoridades, para el ejercicio de 1921|22, resultando electos los siguientes asociados:

Presidente, Antonio Farinas; miembros de la C. D., Antonio Ghielmetti, Pedro Vaccario, Juan F. Riganti, Fulgencio Parga, Jorge W. Hopmarne, Claudio Aggorteo, Fermín A. Blanco y Humberto Bianchi; comisión de revisora de cuentas, los señores Ernesto A. Fasciolo y Carlos Bigatti.

Los miembros electos por la Asamblea se reunirán mañana miércoles a las 21, e nel local social con objeto de la distribución de los cargos.

¿Carpentier o Dempsey?

Conocido ya el resultado de la pelea por el campeonato mundial, se está procediendo a la clasificación de los cupones que hemos recibido.

Como éstos suman una respetable cantidad, esperamos se nos disculpe por uno o dos días que será cuanto necesitemos para verificar quienes han resultado favorecidos.

Hacemos así mismo presente que no contestaremos aisladamente a las preguntas que se nos dirija sobre el concurso ya que su resultado lo haremos conocer en estas mismas columnas.

Campeonato de lucha en el Parisiana

Presentación de otro atleta

Con todo éxito continúa disputándose en el alegre teatro de la calle 25 de Mayo, el campeonato de lucha Greco romana que ha organizado la empresa de esa sala.

Anoche fué presentado al público que noche a noche concurre a presenciar la lucha de los atletas, el desafiador vasco Iriarte, quien como se sabe desafió noches pasadas a los que disputan tan interesante campeonato.

La duración de las dos primeras luchas impidió que Iriarte lo hiciera con Lomberti, el primero que le han designado como aceptación del desafío.

La lucha tendrá lugar esta noche, además de los siguientes números:

Anchorena v. Goldstein. Jirsa v. Hagee.

Correo deportivo

A. H. Dillón. — Por falta absoluta de espacio no contestamos hoy su primera pregunta. Va mañana: 2a. Fué Dorando Pietro.

Secretario GUTTEMBERG.—¿Quiere pasar de 19 a 21 a recoger su cuaderno?

Asociación Argentina de Football

PROGRAMA COMPLETO PARA EL DOMINGO PROXIMO

Publicamos a continuación el programa de encuentros por el campeonato a verificarse el domingo próximo bajo el auspicio de la Asociación Argentina de Football:

Primera división (a las 14.30)—

Del Plata v. Boca Juniors, Sp. Barracas v. El Porvenir; Nueva Chicago v. Porteño; Huracán v. Est. de La Plata; Sp. Palermo v. Sp. del Norte.

Intermedia Reserva (a las 12.30)—

Del Plata v. Boca Juniors, Sp. Barracas v. El Porvenir; Nueva Chicago v. Porteño; Huracán v. Est. de La Plata; Sp. Palermo v. Sp. del Norte.

Intermedia (Zona Norte, a las 14.30)—

San Fernando v. Sp. Coghlan; Germinal v. Alvear; Central Argentino v. Urquiza; Arg. Juniors v. San Martín.

2.a Reserva (Zona Norte, a las 12.30)—

San Fernando v. Sp. Coghlan; Germinal v. Alvear; Central Argentino v. Urquiza; Arg. Juniors v. San Martín.

Intermedia (Zona Sud, a las 14.30)—

Adrogué v. Everton; Arg. Banfield v. Wilde; Sp. Avellaneda v. Temperley; Arg. Qiulmes v. Sp. Dock Sud.

2.a Reserva (Zona Sud, a las 12.30)—

Adrogué v. Everton; Arg. Banfield v. Wilde; Sp. Avellaneda v. Temperley; Arg. Qiulmes v. Sp. Dock Sud.

Intermedia (Zona Oeste, a las 14.30)—

Unión v. El Aeroplano; Boca Alumni v. All Boys; San Telmo v. Liniers; Morón v. C. G. B. A.

2.a Reserva (Zona Oeste, a las 12.30)—

Unión v. El Aeroplano; Boca Alumni v. All Boys; San Telmo v. Liniers; Morón v. C. G. B. A.

Segunda (Zona Norte, a las 14.30)—

Sp. Caseros v. Sp. Olivos B.; Varela Juniors v. Sp. Palermo; Sp. Olivos A. v. Chacarita Juniors